

الأعمال الفكرية

عباس محمود العقاد

الضاحك  
المضحك

حكايات



2000

عشر  
سنوات



مهرجان القراءة للجميع

الهيئة المصرية  
للإسالة للكتاب





**جُجَا**  
**الضاحك المضحك**

## جحا الضاحك المضحك

### لوحة الغلاف

اسم العمل الفني: جحا الإفريقي

التقنية: حبر شيني على ورق

المقاس: ٢٨×١٢ سم

### بيتر راش

رسام أطفال تميز برسومه لحكايات جحا المختلفة، وهو غزير الإنتاج. أما اللوحة المنشورة على هذا الغلاف ؛ فهي عبارة عن اسكتش (تخطيط) بالحبر الأسود على ورق رسم، تم تلوين التخطيط بواسطة الكمبيوتر وبطريقة فلتر الإير برش (الرزاز اللونى المتطاير) فى نعومة ورقية، ضمن مجموعة لونية هادئة ومتناغمة لإبراز فاعلية الخطوط الراقصة والتأكيد على رشاقتها ورهاقتها. والفنان يشير فى لوحته إلى قصة بيت جحا الوهمى الذى بناه فوق مدينة السحاب ليعلو جميع البنايات.

محمود الهندى

# جحا الضاحك المضحك

عباس محمود العقاد





مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٠

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(الأعمال الفكرية)

الناشر: دار نهضة مصر للطباعة والنشر

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ: هيئة الكتاب

المرأة في القرآن

عباس محمود العقاد

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان: محمود الهندي

المشرف العام

د. سمير سرحان

## على سبيل التقديم

---

«كتاب لكل مواطن ومكتبة لكل أسرة، تلك الصيحة التي أطلقتها المواطنة المصرية النبيلة «سوزان مبارك» في مشروعها الرائع «مهرجان القراءة للجميع ومكتبة الأسرة»، والذي فجر ينابيع الرغبة الجارفة للثقافة والمعرفة لشعب مصر الذي كانت الثقافة والابداع محور حياته منذ فجر التاريخ.

وفي مناسبة مرور عشر سنوات على انطلاق المشروع الثقافى الكبير وسبع سنوات من بدء مكتبة الأسرة التي أصدرت فى سنواتها الست السابقة «١٧٠٠» عنواناً فى حوالى «٣٠» مليون نسخة لاقت نجاحاً واقبالاً جماهيرياً منقطع النظير بمعدلات وصلت إلى «٣٠٠» ألف نسخة من بعض إصداراتها.

وتنطلق مكتبة الأسرة هذا العام إلى آفاق الموسوعات الكبرى فتبدأ بإصدار موسوعة «مصر القديمة» للعلامة الاثرى الكبير «سليم حسن» فى «١٦» جزءاً إلى جانب السلاسل الراسخة «الابداعية والفكرية والعلمية والروائع وامهات الكتب والدينية والشباب» لتحاول أن تحقق ذلك الحلم النبيل الذى تقوده السيدة: سوزان مبارك نحو مصر الأعظم والأجمل.

د. سمير سرحان

---

طبعة خاصة تصدرها  
دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع  
ضمن مشروع مكتبة الأسرة

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة



المركز الرئيسي : ٨٠ المنطقة الصناعية الرابعة - مدينة ٦ أكتوبر : ٢٢٠١٨٧ - ٢٢٠٢٨٩ / ١١ - فاكس : ٢٢٠٢٩٦ / ١١  
مركز التوزيع : ١٨ شارع كامل صدقي - الفجالة - القاهرة ت : ٩٠٠٩٨٢٧ - ٥٩٠٨٨٩٥ - فاكس : ٥٩٠٢٢٩٥ / ٢  
إدارة النشر والمراسلات : ٢١ ش أحمد عرابي - المهندسين - ص. ب. ٢٠ إمبابة ت : ٢٤٦٦١٢٤ - ٢٤٧٢٨٦٤ فاكس : ٢٤٦٢٥٧٦ / ٢



## ● الكلمة والضحكة ●

الكلمة أكبر الفتوح الإنسانية فى عالم الكشف والاختراع ، لو لم يبتدعها الإنسان لوجب أن يبتدع ما يساويها وينوب عنها ، لأنه لا حياة له بغير التفاهم بينه وبين أبنائه نوعه ، ولا تفاهم على شىء من الأشياء بغير الكلمة أو ما يدل دلالتها ..

أنقول على شىء من الأشياء وكفى ؟

كلا .. بل نعمم القول على الأشياء وما ليس بشىء من الأشياء ، ونضرب المثل بيوم الأربعاء أو يوم الخميس أو يوم من الأيام فى الشهر الأول من السنة الحاضرة .

ما هو ذلك اليوم ؟ وما هو ذلك الشهر ؟ وما هى تلك السنة ؟

يصعب علينا أن نسميها شيئاً من الأشياء يتأتى لنا أن نشير إليه كما نشير إلى كل شىء نراه أو نحصره :

مسافة من الفلك تدور فيها الأرض حول نفسها ، وليست هى بالمسافة الثابتة . التى تعود إلى مكانها فى مجرى المنظومة الشمسية من أجواز الفضاء

شىء أو لاشىء ..

ولكنه على ذلك اسم لا بد منه لمن يذكر التاريخ ، ولمن يعمل فى ساعته الحاضرة ، ولمن ينظر إلى المستقبل ويقرر له المواعيد والمواقيت .

والاسم فى اللغة هو الذى استطاع أن يصطاد للعقل هذه المسافة المجهولة من الفضاء الأبدى ويعطيها الدلالة التى لا غنى عنها .

ولكنها ليست بالدلالة الوحيدة التى لا غنى عنها .

كل ما تدل عليه اللغة لا غنى عنه للإنسان ، ومنه هذه المحسوسات التى نلمسها ونراها بالعين ، كالطريق والمركبة والكرسى والإناء . فإتنا نجرب

الاستغناء عن اللغة يوما ونحاول أن نتفاهم عليها وهي غائبة عنها لانستطيع أن نشير إليها .

لا سبيل ا . . .

وصدق القرآن الكريم : كل علم هو علم الأسماء ، والله علم آدم الأسماء كلها . لأنها هي العلم الإنساني من مبدئه إلى منتهاه .  
إلا أنه علم الإنسان .

وكل علم للإنسان يعرض له النقص من بعض نواحيه ، فإذا قال لنفسه : لا بد لي من اللغة ا فلا ينسى أن يقول لنفسه : نعم . وحذار من هذه اللغة ، فإن النفع منها للعقل عظيم جد عظيم ، ولكن الضرر منها غير قليل وغير مأمون .

من منافعها أنها تحصر المارد المنطلق فتحبسه في القمقم المرصود مطيعا حيث يراد . . .

ومن أضرارها أنها تحبس المردة الكثيرة في قمقم واحد . فتنتطق مرة واحدة حيث يراد واحد منها ، وتنحبس مرة واحدة حيث نريد أن نطلق منها هذا وندع منها ذاك .

عودتنا اللغة أن نحسب كل اسم علما على شيء واحد ، وكثيرا ما يكون هذا الاسم كالقمقم الذي يحتوى فيه عشرات المردة بعلامة واحدة ، وما من شبه بينها غير تلك العلامة لضرورة التمييز والتقسيم .

تعودنا أن نسأل : ما العلم ؟ ما الفهم ؟ ما الحسن ؟ ما الضمير ؟ وتعودنا أن نسأل : كيف نعلم ؟ ما وسيلة الفهم ؟ ولماذا نحس ؟ وما بالناس نصفى للضمير ؟  
تعودنا ذلك ، وتعودنا أن نجيب بجواب واحد ، كأثنا نسأل في جميع هذه الأحوال عن شيء واحد .

وما نسأل في الحقيقة إلا عن أشياء كثيرة تنبىء عنها كلمة واحدة .  
ما نسأل في الحقيقة إلا عن عشرين ماردا أو أكثر من عشرين ، يجمعهم القمقم الواحد الذي نشير إليه .

وفي سياق هذه الرسالة - رسالتنا عن حكمة جحا أمير المضحكين -  
نسأل كما تعودنا من كل كلمة : ما الضحك ؟



ولماذا نضحك ؟

وما الضحك بشيء واحد ..

وما نضحك بسبب واحد ..

وما نفكر في الضحك على نحو واحد ..

ولكنها الكلمة التي لا غنى عنها ، ولا أمان منها كذلك ما لم نعرف سر

الرصد المسحور .

وها نحن أولاً في هذه الرسالة نعرف سر هذا الرصد في كلمة واحدة

- كلمة الضحك - لنعرف منها أمير المضحكين بين المضحكين ، ونعرف منها

أصاحبيكه بين أشات المضحكات ..

الضحك ضحك عدة إذا صح هذا التعبير ، وليس بضحك واحد ونحن

نضحك لأسباب كثيرة ، ولنا نضحك لسبب فرد لا يتعدد ، ويوشك أن

يكون لكل حالة من حالات ضحكها التي تصدر عنها ولا تصدر عن حالة

غيرها ، كأنما هي لغة كاملة على أسلوبها في التعبير .

هناك ضحك السرور والرضا ، وهناك ضحك السخرية والازدراء ، وهناك

ضحك المزاح والطرب ، وهناك ضحك العجب والإعجاب ، وهناك ضحك

العطف والمودة ، وهناك ضحك الشماتة والعداوة ، وهناك ضحك المفاجأة

والدهشة ، وهناك ضحك المقرور وضحك المشنوج وضحك السذاجة

وضحك البلاهة ، وما يختاره الضاحك وما ينبعث منه على غير اضطراب ..

بل ربما كان لكل مضحكة من هذه المضحكات ألوان لا تشابه في جميع الأحوال .

فالضاحك المسرور قد يكون سروره زهوا بنفسه واحتقاراً لغيره ، وقد

يكون سروره فرحاً بغيره ، لا زهو فيه بالنفس ولا احتقار للآخرين .

والضاحك الساخر قد يضحك من عيوب الناس لأنه يبحث عن تلك

العيوب ويستريح إليها ولا يتمنى خلاص أحد منها ، وقد يضحك من تلك

العيوب لأنه ينفس عن عاطفة لا يستريح إليها عامة بين إخوانه الأدميين ،

ولا خاصة في أحد يعنيه من أولئك الإخوان .

والضاحك من عيوب السخف والحماقة قد يضحك من السخف

الأحمق أو يضحك من الذي يحكيه في سخافته وحمقه فيعرف كيف

يحكيه ، وكلاهما باعث من بواعث الضحك مخالف لغيره فى أثره وداعيه  
ومعناه ..

\*\*\*

هذه المسألة وضعت موضع التجربة العلمية بعد انتشار الصحافة ، وتنوع  
موضوعاتها ، واختصاص طائفة منها بموضوع الفكاهيات والمضحكات ،  
وتنافس الكتاب فى ابتداء فن جديد من أساليب الفكاهة والضحك ، كلما  
ألف القراء أسلوبا منها وسئموه أو اشتاقوا إلى غيره ، فظهرت الفوارق بين  
النكات التى تدعو إلى الضحك ، وتمايزت بأسمائها وعلاماتها ، وأوشك  
الكتاب الفكاهيون أن يتمايزوا بالتفوق فى كل باب من هذه الأبواب ،  
واستطاعوا أن يفرقوا بينها بالتعريفات أو بالحدود المفهومة ..

ولعلنا نطالب هؤلاء الكتاب بما ليس عندهم إذا سألناهم أن يرجعوا بهذه  
الفكاهات المختلفة إلى مصادرها من الطبيعة البشرية والعلل الفلسفية ولكننا  
نستطيع أن نعتمد على تجربتهم فى التنوع والافتنان ، لأنه عمل يزاولونه كل  
يوم ، ويعرفون خطوات الانتقال فيه من فن إلى فن ، ومن أسلوب إلى أسلوب ،  
ولم يكن هذا الاختلاف فى الأساليب إلا اختلافا فى التعبير والتنميق .

ومن أمثلة الاجتهاد فى التفرقة بين موضوعات الضحك والفكاهة كتاب  
مزاج الفكاهة The Humour of Houmour لمؤلفه إيفان ايسار Evan  
Esar الذى اشتغل زمنا بكتابة الفكاهيات وتقسيمها وترتيب أقسامها .  
وأراد بكتابه هذا من عنوانه إلى خاتمته أن يكون تطبيقا لأرائه واختباراته ،  
لأن العنوان نفسه يشتمل لعبا بالألفاظ كاللعب الذى يدخل فى النكات  
الجناسية ، لأن كلمة « هيومر » بالإنجليزية تأتى بمعنى المزاج وتأتى بمعنى  
الفكاهة وتدل على أخلاط الجسم فى مذهب الأقدمين كما تدل على  
وسائل تعديل هذه الأخلاط بالدواء أو بتطبيب الخواطر وتنزيه النفوس .

ولا تحصى أفانين الضحك والفكاهة كما شرحها المؤلف فى كتابه ،  
ولكننا نشير إلى بعضها على سبيل التمثيل . وندع للقارئ أن يقيس عليها  
من تجاربه ما يشاء .

\*\*\*



فمن هذه الأفانين « الملاحظة المزدوجة أو الملاحظة اللاذعة » ومثالها كلمة تقال عن الزواج من أجل المال : « أنه يصلح أبا لها بسنه ، وزوجا لها بثروته » أو كلمة تقال عن البخيل : « أنه يضع نقوده فى الخشبة ليجد تحته شيئا يستند إليه » .

ومن هذه الأفانين « الأبدية » أو العبارة الشاردة ، والفرق بينها وبين الملاحظات السابقة أنها أقرب إلى المثل السائر الذى يسهل تعميمه ولا يخص أحدا بعينه . وأما الملاحظات السابقة فأكثرها يقال عن الأشخاص أفرادا بغير تعميم ويدور على شئونهم ولا يدور على المواقف والأطوار .

ومن أمثلة النكتة الأبدية أو العبارة الشاردة أن الأخلاق طلاء تمسحه الخمر . وأن السن تخون أصحابها لأنها تدل على السنين . وأن الحكيم حين تقنعه حكمته بأن يتزوج يصبح الأحق زوجا وله أبناء . وأن لابس النظارة « منظره بغيرها أحسن ونظره بغيرها أقبح » وأن الأمريكيين أحرار لأنهم « يأخذون » حريات كثيرة . . .

ومنها اللغز ، وعماده على المغالطة . أو على جمع المتشابهات التى تختلف فى الحقيقة أبعد اختلاف .

ومثاله أن يسأل السائل : « لماذا وضعوا واشنطن على تل ؟ » فيجيب المجيب : « لأنه مات » .

أو يسأل السائل : « ما ذلك الشيء الذى يصنعه الرجل واقفا وتصنعه المرأة جالسة ويصنعه الكلب على ثلاث ؟ » .

والجواب : « المصافحة أو تحية السلام عند اللقاء » .

ومن أفانين الفكاهة الجناس اللفظى . وهو يشبه اللغز فى السؤال والتورية . .

يسأل السائل : « ما وجه الشبه بين الفلاسفة والمرايا ؟ » .

والجواب : « التأمل والنظر » .

أو يسأل السائل : « ما وجه الشبه بين الكتاب والشجرة ؟ » .

والجواب : « كلاهما له ورق » .

أو يسأل السائل : « ترى هل يحاسب الرجل على قتل الوقت إذ حطم الساعة ؟ » .

والجواب : « كلا إذ ضربت الساعة أولا » .

ومن هذه الأفانين المساجلة والمحاورة . وقد يكون السائل فيها هو المجيب .

تقول لى : «لماذا تشرب الخمر ؟ .. قل لى ماذا تقترح أن أصنع بها ؟» .  
وتسألنى : «أى الدجاج أطول رقادا ؟ كيف ؟ ألا تعلم ؟ .. الذى مات» ..  
ومنها الظن المختلف وهو يتوقف على الموقف ، وتعدد المشتركين فيه ،  
ووجود اللبس الذى يدعو إلى اختلاف الظنون ، ومثاله قصة عن أربعة فى  
مقصورة قطار : فتاة حسناء ، وامرأة عجوز ، وكهل فرنسى ، وضابط ألمانى  
أثناء احتلال الألمان باريس . ودخل القطار نفقا فسمع فى المقصورة صوت  
قبلة وصفعة ، ثم خرج القطار من النفق وهم صامتون وعلى وجه الضابط  
الألمانى أثر صفعة . فقالت المرأة العجوز لنفسها : «ما أظهرها من فتاة»  
وقالت الفتاة الحسناء لنفسها : «عجباله . يقبل العجوز ولا يقبلنى ؟» .  
وقال الضابط الألمانى : «يالاه من فرنسى خبيث .. غنم القبلة ، وغنمت  
أنا الصفعة !» وقال الفرنسى : «لقد نجوت بها . قبلت ظاهر كفى  
وصفعت الألمانى ، ولم يتهمنى أحد !»

ومنها النادرة ، وهى نكتة لا بد لها من قصة تتعلق بصناعة أصحابها  
أو بعملهم وقواعده المتعارف عليها : كان مارك توين - الكاتب الفكاهى  
المشهور ، يعمل فى إحدى الصحف ، وتكاد الديون تستغرق مرتبه ، وكان  
من عادته أن يهمل كل إنذار يأتى من صاحب دين . واتفق يوما أن كاتبها  
من مساعديه كان إلى جانبه ، وهو يهم بأن يلقي بعض هذه النذر فى سلة  
المهملات . فنبهه الكاتب قائلا : «انتظريا سيدى . فإن فى ظهر الورقة  
كلاما يقول فيه صاحب الدين أنه سيقاضيك إن لم تسرع إلى السداد» .  
فقال له مارك توين كأنه ماض فى عمله : «ألا تعلم يا صاح أن الورقة التى  
تكتب على وجهين تهمل فى هذا المكان ؟» .

\*\*\*

ومنها الكلمة التى تقال وتفهم على معنيين . أحدهما يسر والآخر يزعج  
أو يخيف . وتشبهما كلمات الجنس كلما دلت على نقيضين .  
يقول الرجل لزميله فى بلاد النيام نيام أكلة البشر : «أن الزعيم يريدك للغداء» .  
أو يقول فرنكلين وهم يكتبون وثيقة الاستقلال : «يجب أن يتعلق  
بعضنا ببعض وألا تعلقنا على انفراد» .



أو يقول الشيطان : « الفضيلة فى الوسط » . وهو يجلس بين رجلين من رجال السياسة !

أو يقول قدح الماء للبرشامة : « تقدمى وأنا بعدك » .. وفيها مثل لظاهر التحية وباطن الاشتراك فى البلاء !

أو تقول الفتاة لمن يغازلها : « أنا كالقاطرة .. إن لمستنى صرخت » !  
وما أحصاه الفكاهيون المعاصرون من أساليب التعبير الفكاهى أسلوب القلب والعكس . ومن أمثلته : « أن الحب يذهب بالزمن وأن الزمن يذهب بالحب » ومنها : « أن بعضهم يحب أن يشاهد الصور المتحركة . وبعضهم يشاهد الصور المتحركة ليحب » ومنها : « أن الإنسان يخلق المتاعب وأن المتاعب تخلق الإنسان » ومنها : « أن من يتعمق إلى أساس الأمور ترفعه الأمور إلى الذروة العليا » ومنها : « ليس الضحك بداية سيئة للصدقة ولكنه نهاية حسنة » .

وتكرار الكلمة فى مواضعها فن من فنون الفكاهة . كتكرار ذكر الذكاء فى هذه العبارة :

« الفتاة الذكية أذكى مما يبدو عليها لأن الفتاة الذكية لا تبدى ذكاءها » ..  
أو هذه العبارة : « غير المتوقع يقع أحيانا حين لا تتوقع من المرء ما هو خليك أن يقع منه » .

أو هذه العبارة : « علينا أن ننسى أنفسنا لنشعر بالسعادة . ولكننا لانسعد إذا نسينا أن ننسى أنفسنا » .

والنسيان المعهود فى العلماء والمعلمين يضحك أو يحسب من أسباب الفكاهة . وتروى لذلك قصص كثيرة هذه أمثلة منها :

« جلس أستاذ فى مكتبه بالمنزل وهو فى قلق شديد على زوجته التى أدركها المخاض . وإذا بقريبة له تقتحم المكتب لتبشره بولادتها وتصيح به : « إنه ولد » .. ويكون قد ذهل عما حوله فيسألها : « وماذا يريد ؟ » !

وذهب أستاذ إلى طبيب فقال له : « أخرج لسانك » ثم قال له : « لسانك فى حالة حسنة ولكن ما هذا الطابع الذى عليه ؟ » .. فابتسم الأستاذ وقال : « أهو هناك وأنا أحسبني وضعتة على الغلاف ! » .

وأكذوبة أبريل وما جرى مجراها فن من هذه الفنون الفكاهية . يقول مارك توين : « أن أول أبريل يوم واحد فى السنة يذكرنا بفقلتنا فى جميع الأيام » .. ويقول المتندرون بهذا اليوم . أن الذين يولدون فيه يكتسمون تاريخ ميلادهم ليثبتوا وجودهم ويستريحوا من ولع الناس بتذكرهم ما يحاولون كتمانهم . وكذلك من يولد فى اليوم التالى أو اليوم السابق .. ولكنهم يطلقون اسم مغفل أبريل على كل ضحية تجوز عليه الأكاذيب فى يوم مجعول لهذه الأكاذيب .

والعشرة اللسانية أو القلمية تضحك وتهيج النفس للفكاهة . ومن قبيلها قول بعض الخطباء على إثر حفلة موسيقية من الحفلات التى لا تكثر فى القرى : « أنها لحسن الحظ حفلة نادرة » .. ويشبه هذه العشرة أن طبيباً كتب شهادة وفاة فوضع اسمه فى موضع سبب الوفاة .. بدلا من موضع التوقيع ! والغلطة مع حسن النية تثير الغيظ فيمن يصاب بها وتثير الضحك فيمن يشاهدها . وإحدى النوادر المروية عن هذه الغلطات أن صاحب حانة كان يقف وراء البنك فى خاتته إذ هجم عليه قادم مستعجل وسأله فى لهفة : « أعندك شىء يزيل الفواق ؟ » فلم يجبه صاحب الحانة ولكنه ضربه بالفوطاة المبلولة على وجهه ، فنظر الرجل إليه شزرا وهم أن يبطش به لولا أن بادره صاحب الحانة معتذرا ، وقال له إننى أرحتك بهذه الضربة من الفواق .. ثم ظهر أن الرجل لم يكن به فواق وإنما طلب الشراب الذى يزيله لزوجته التى كانت فى السيارة عند الباب !

وقد يتبع الغلطة حسن التخلص فتضيف إليها فكاهة على فكاهة : أخذ بعض المدعوين إلى إحدى الولاثم فى حديث مع جارته ، وأحب أن يبدأ بالغيبة والنقد لأنها من الأحاديث المحبوبة فى أمثال هذه المجتمعات ، فأنحى بالذم والوقية فى رجل لا يعرفه على مسافة منهما ، وفاجأته السيدة قائلة : « ويحك ! إنك تعنى زوجى ! » .

قال : « نعم ! ولهذا أكرهه ! » .

وأراد طبيب مستشفى المجانين أن يتصل برقم يحتاج إلى التحدث مع صاحبه على عجل . فجن جنونه لإهمال العاملة ومراوغتها فى الجواب ، وصاح بها



محتدما : « ويلك ! أتعلمين من أنا ؟ » قالت : « لا . ولكنى أعلم أين أنت ! » .  
والغلطة المطبعية إحدى الغلطات الفكاهية أو المضحكة . وهى خاصة  
بكل لغة وكلما تصلح للترجمة إلى لغة أخرى ، ولكننا نضرب لها الأمثلة بما  
عرفناه من غلطات المطبعة عندنا وإحداها غلطة الصفاة فى نقل السطور بين  
إعلانات الزواج وإعلانات الوفيات ، فإذا بالخبر يقرأ أن العروس تقبل التهنة  
من المدعويين ثم شيعوه بالرحمات والدعوات .

وحدث فى الاحتفال برفع الستار عن تمثال نهضة مصر أن حكمدار  
العاصمة وقف على مقربة من كبار الرؤساء وقبعته على رأسه ومنشته فى  
يده . فعلقنا على ذلك فى كتابة أخبار الحفلة . واضطربت السطور بين يدي  
الصفاة فجرى الخبر على هذا المثال :

« وحضر فلان وفلان وصاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع  
الأزهر . ولوحظ عليه أنه كان يلبس قبعته ويعبث بمنشته وهو على مقربة من  
كبار ولاية الأمور » .

وكتب بعض الخبيرين حديثا مع مستر فريدرك . فإذا به يسمى مستر  
فريد بك !

وغلطات المطبعة من هذا القبيل لا تحصى فى جميع اللغات ولكنها تزداد  
فى اللغة العربية لتشابه بعض الحروف .

وحسن التخلص وحده قد يحول الموقف من الغضب إلى الضحك ، ولو  
عرف السامع أنه ملفق للخلاص من الحرج واللوم .

ذهب عريس مع عروسه إلى محطة السكة الحديد للسفر إلى ضاحية  
يقضيان فيها شهر العسل . ثم عاد إلى عروسه من شباك التذاكر ومعه  
تذكرة واحدة فصاحت به مغضبة :

ـ ما هذا يا عزيزى ! تذكرة واحدة ؟

فما كان أسرع منه إلى الاعتذار بالكلمة الوحيدة التى تخطر على البال .  
ولا يخفى على الزوجة أنها عذر مختلق للخلاص من هذا المأزق الأليم فى  
مطلع شهر العسل . قال :

ـ ما هذا يا عزيزتى ؟ لقد أنسىتنى نفسى !

وفوجئ موظف فى مصرف . وقد أغمض عينيه . وكاد أن يستسلم للنعاس .  
قال الرئيس : « أنائم فى أول النهار ؟ » .

قال الموظف « اليقظ » : « على رسلك يا سيدى الرئيس . ألا أستطيع  
أن أغمض عيني لحظة للصلاة قبل بدء العمل ؟ » .

\*\*\*

ويذكرون من ضروب الضحك خيبة الحيلة وارتدادها على صاحبها .  
أو ظهور الخديعة على من يفرط فى الذكاء فلا يلبث أن يبدو لنفسه ولغيره  
كأنه مفرط فى الغباء .

دخل رجل على طبيب فى « عيادته » فاعتقد الطبيب أن الزائر مريض  
يطلب العلاج ، وأراد أن يوحى إليه بمقدار أجرته فى غير مساومة ، فعمد  
إلى التليفون وأداره وراح يقول لمحدثه المزعوم : « نعم ! أنا الدكتور جونسون !  
إننى مشغول جدا .. تسأل عن القيمة المطلوبة ؟ .. إنها كما أخبرتك  
خمسمائة ريال .. وأنت تذكر هذا ؟ .. حسن .. إلى اللقاء إذن ! » .

ثم وضع سماعة التليفون والتفت إلى الزائر متسائلا : « ماذا أستطيع أن  
أصنع لك يا سيدى ؟ » .

فأجابه الزائر : « لاشئ » . إننى موظف مصلحة التليفونات الذى طلبته  
لإصلاح تليفونك !

وكان موظفان يعملان فى مكتب واحد . يفرغ أحدهما من عمله نحو  
الساعة الرابعة كل يوم ، ويبقى الآخر بعد ساعتين أو أكثر لإنجاز عمله .  
فسأل هذا صاحبه ذات يوم : « كيف تنجز عملك فى هذا الموعد ! » قال  
صاحبه : « إننى لا أنجزه أيها الزميل ، ولكننى كلما صادفت مسألة معضلة  
كتبت على الورقة : يعرض على مستر سمث . ولا بد أن يكون فى هذا  
المكتب « مستر سمث » واحد على كل حال !

فخلع صاحبه سترته ونظر إليه متحديا وهو يقول كمن نشط من عقال : « الآن  
تبقى أنت للساعة السادسة .. أنا مستر سمث الذى تجهله . فاعرفه بعد اليوم » ! .  
ومن أساليب الفكاهة الأقضية التى يسمونها بالأقضية السليمانية :  
اتهم رجل بالسرقة . فأراد المحامى أن يجر القاضى إلى شرك يغيره



بالوقوع فيه . وتحذلق فى دفاعه متعمداً فقال : « إنكم تعاقبون رجلاً كاملاً بعمل ذراع واحدة هى التى جذبت السلعة المأخوذة من وراء الضبان ... »  
قال القاضى . وهو يظن أنه أوقع المحامى فى شركه : « حسن ! نحن نحكم على الذراع بالسجن ستة أشهر . ولينطلق صاحبها حيث يريد » .  
فخلع المتهم ذراعه المصنوعة وهم بالانصراف !  
والمفارقة إحدى هذه المضحكات ، وعلى نحوها نصيحة الناصح :  
« لا تقص على الأصبع حكاية يقف لها الشعر . فهو جهد ضائع » وعلى نحوها تحذير المحذر : « لا تقتل الرجل الذى قبل زوجتك اليوم ، فإنك لم تقبلها منذ سنة ! » .

ويأتى الضحك من تناقض المعانى الكثيرة فى هذا التحذير .  
فمنها أن الرجل الذى قبل الزوجة لقى عقوبتها التى تساوى القتل .  
ومنها أنه قام بواجب أهمله الزوج .  
ومنها أنه لازم فى المستقبل .  
ومنها أشباه ذلك كثير ...  
وعلى نحوها : « أن غاية الكسل أن تستيقظ عند الفجر لكى تجد وقتاً طويلاً للدوران » .

والصورة الهزلية ، فى الكلام أهم هذه المضحكات ، ومن هذه الصور أن فلاناً بلغ من طول وجهه أن الحلاق يتقاضاه أجر الحلاقة ضعفين ، وأن فلاناً بلغ من ضخامته أن ظله وقع على رجل فمات ، وأن فلاناً بلغ من طوله أنه يصعد على كرسى ليغسل أسنانه !

وسرعة الجواب مع المغالطة فيه لون من ألوان الفكاهة وتهيئة النفس للضحك ..  
مصور له أولاد قباح .. يداعبه ناقد فيعجب له كيف يصنع أولاده بهذا القبح ويصنع صورته بذلك الجمال .

والمصور يجيب : « لا عجب ياسيدى . أولادى أصنعهم فى الظلام وصورى أصنعها فى النور » !

وتقول فتاة لزميلتها : « لقد رفضت الزواج من فلان . وهو منذ ثلاثة أشهر عاكف على الشراب » .

فتقول الزميلة وهى تصطنع الجدل فى الجواب : « هذا الذى نسميه مبالغة فى إحياء الأفراح » !  
وتهزأ سيدة من زميلتها المؤلفة فتسألها : « من الذى ألف كتابك الأخير ؟  
إنه بديع » .  
وجواب المؤلفة من جنس السؤال : « سرنى والله أنه أعجبك . من  
الذى قرأه لك ؟ » .

\*\*\*

وتعد « المقالب » من بواعث الضحك . وهى الأكذوبة التى توقع السامع  
فى بعض الغرم أو بعض التعب . دون أن يصحبها ضرر أليم . والمبالغة فيها  
كاختلاق أخبار النعى . والاعتدال فيها كالدعوة إلى وليمة . ولا وليمة  
أو تقديم أخبار وفيها دواء . . غير مطلوب .  
ومن الفكاهة اتباع الحكمة بحكمة أخرى توافق مقدماتها ولا تنخطر فى  
الحسبان . ومن أمثلتها أن الألفة فى الحب تولد الاحتقار . . والأطفال .  
وأن الفتاة التى تشبه الكتاب المقروء توضع مثله على الرف . وأن تفاحة فى  
اليوم تبعد عنك الطبيب . ولكن بصلة فى اليوم مفعولها أكيد . . تبعد  
عنك كل إنسان . وأن اثنين لازمان للشجار . ولازمان أيضا للزواج . وأن  
المال ينطق . . والمال يخرس !  
والسخرية أحد هذه الألوان . ومن السخرية أن يقول القائل جادا كأنه  
يعنى ما يقول : ما بال فلان ينتقم منى كل هذا الانتقام ؟ إننى لم أحسن  
إليه كل هذا الإحسان ؟ » .  
وذهب فتى إلى شباك البريد . فوجد الموظفتين فى شاغل عنه بحديث  
طويل عن زى فستان السهرة الذى كانت تلبسه إحداهما . فتأتى الفتى فى  
الوصف والرجاء . وطلب إلى إحداهما أن تتفضل باعطائه طابعا قرمذى  
الوسط وردى الحافة منقوش الأطراف والجوانب . ومشغولا كله ولا يساوى  
مع هذا أكثر من ثلاثة مليمات !  
والمحاكاة باب من أبواب السخرية . تتشابه الأمثلة عليها . ويدخل فيها  
التهكم والمجارة .



خلا أحد المدعويين بإحدى المدعوات فى سهرة الرقص فقبلها .  
واستجابت لقبيلته لحظة غير قصيرة . ثم قالت له بعد أن افترقت شفتاه  
وشفتاه : «أتعلم إنها أول قبلة رضيت بها فى حياتى ؟» فقال الفتى كأنه  
يجاريها : « نعم . لأنك على ما يظهر ورثت الشيء الكثير بغير تعليم » .  
وتحدث بعض الجلساء فى دعوة عامة عن الثروة ووسائل جمعها . كأنه  
يوهم السامعين أنه من أصحابها . فأثنت إحدى الجالسات على سرعة  
فهمه . لأنه يعرف الكثير عن المكاسب مع قلة ما يكسب !

\*\*\*

والنصائح المطردة . مع القياس الظاهر . مع استحالتها بعد التأمل  
اليسير . حد هذه الأقسام التى اصطلحوا على تقسيمها فى الصحافة  
الفكاهية . ومن قبيلها هذه النصائح :

قل لا لمن يهتمون بالزواج .

وقل لا لمن يهتمون بالطلاق .

وقل لا لمن يهتمون بالموت .

وقل لا لمن يهتمون بالولادة .

ويتمشى على أسلوب هذه النصائح الهازلة جواب رجل أصيب بالزكام  
وأشار عليه صديق بوصفة ناجعة . فقال له : « نعم : اليوم أعمل بوصفة  
جونس . وغدا بوصفة سميث . وبعد غد بوصفة براون . فإن بقيت منى  
بقية لوصفتك يوم الأحد فهو دورك !

وقد تطرد الوصايا التالية مع هذا النسق من النصيحة :

« لا تطرد الذبابة من جبهة امرأتك بمطرقة !

« لا تفلق إذا علمت أن كل شيء يذهب فى الغسيل . حتى البدلة !

« لا تنتفخ وأنت تعلم أن الصفر أسمن الأرقام !

« لا تحمل هم الزبدة . إنك تصنعها من حشائش الأرض . متى تيسرت البقرة !

« لا تتردد فى بذل النصيحة . لا أحد سيسمعها

« لا تعمل بنصيحة . وأولها هذه !

\*\*\*

وعندهم فكاهة يسمونها فكاهة « قبل وبعد » مدارها على المقابلة بين هذين الطرفين فى مسائل الزواج على الخصوص . وهذه أمثلة منها :  
« قبل الزواج تقبل الفتاة الفتى لتربطه . وبعد الزواج تربطه لتقبله .  
« قبل الزواج يأخذ الرجل بيد المرأة حبا ، وبعد الزواج يأخذ بيدها دفاعا عن النفس .

« قبل الزواج يقول الرجل لابد أن ينفذ أمرى فى منزلى أو أعرف السبب . وبعد الزواج يعرف السبب !

« قبل الزواج يسعى الرجل إلى المرأة . وبعد الزواج يسعى للمرأة  
« قلما يكون الرجل بالمزايا التى تراها فيه المرأة قبل الزواج ، وقلما يكون بالعيوب التى تراها فيه بعد الزواج .

« فى بعض البلاد الشرقية لا يرى الزوج امرأته قبل الزواج . وفى البلاد الغربية لا يراها بعده ! » .

ويلحق بهذه الزوجيات تهكم المحدثات والمحدثين من بنات « الدقة القديمة » كما يقال فى مصر باللغة « البلدية » . . ومنه أمثال هذه المقارنة :  
« البنت من الدقة القديمة تحمر إذا خجلت . وبناتها العصرية تخجل إذا احمرت !  
« والبنت من الدقة القديمة كانت تذهب إلى المدينة وتقف عند جماعة الشابات المسيحيات . أما بناتها العصرية فإنها تذهب إلى المدينة ولا تقف عند شيء ! » .

« والبنت من الدقة القديمة كانت تشعر بالإهانة إذا عرض عليها الشراب . وأما بناتها العصرية فتبلع الإهانة .

« والبنت من الدقة القديمة كانت لا تجسر على تناول يد فتاها . ولكن بناتها العصرية لا تجسر على تركها .

« والرجل من الدقة القديمة له رأس يصلح للحسابات . ولكن ابنه العصرى له عين تنظر إليها ! »

وهم يصطلحون على تسمية إنسان مشهور ينسبون إليه الحكمة التى يخترعونها لساعتها . من قبيل قول الشرقيين « قال الراوى » عند إسناد الكلام الذى يعلم السامعون أنهم مخترعوه .



وأشهر هؤلاء الحكماء المختارين للإسناد الصادق والمدعى حكيم الصين  
كونفشيوس .

فمن كلامه المزعوم . قال كونفشيوس : « الرجل الذى يسوق بيد واحدة  
يصطدم بالكنيسة » .

وهم يعنون بذلك خطر الزواج . لأن الرجل الذى يسوق بيد واحدة  
ينحصر امرأة معه فى سيارة باليد الأخرى .

ومن كلامه المزعوم . قال كونفشيوس : « الفتاة التى لها مستقبل تحذر  
الرجل الذى له ماضى » .

ومن كلامه : « الرجل الذى يغازل المرأة على المصعد ليس فى مستواها ! »  
ومن الأضاحيك ضرب المزاح الفارغ الذى يشبه ما يسمى فى الزجل  
العربى الحديث بالدور المجنون .

يسأل السائل محدثه : « ألم أرك فى بلدة بقالو ؟ » .

فيجيبه محدثه : « لم أذهب قط إلى تلك البلدة » .

ويعود السائل فيقول : « ولا أنا ! » .

ويجرب الحوار بين اثنين على هذا المنوال :

- ماذا تصنع ؟

- أبحث عن ورقة ضائعة .

- أين سقطت منك ؟

- فى الشارع الثامن والثلاثين .

- لكننا فى الشارع الأربعين !

- نعم . أعلم ذلك . ولكن هنا نور !

والحكمة التى « يفلت » منها درسها محسوبة فى هذه الأضاحيك :

تقص المدرسة على الأطفال قصة الحمل الذى لم يسمع كلام أمه فأكله  
الذئب ، فيقول أحد الأطفال فى براءة أو فى خبث : « والحمل الذى سمع  
كلامها أكلناه نحن ! »

أو يقول المدرس لتلاميذه الصغار : « إن العصفور المبكر يلتقط الدودة » .

فيقول أحدهم : « والدودة المبكرة يلتقطها العصفور ! »

ومن المفيد أن نلاحظ هنا أن هذه « التقسيمات » لا تبدو غريبة للقارئ العربى الذى ألم بعلوم البيان والمعانى والبديع ، لأن الكثير منها مقرر بتعريفاته وأمثله وشواهد فى تلك العلوم ، وما من قارئ عربى ألم بعلوم البلاغة بعض الإلمام إلا وهو يعرف التورية والمقابلة والمشاكلة . والهزل الذى يراد به الجحد ، وتأکید المدح بما يشبه الذم . وتجاهل العارف . والاضمار فى مقام الإظهار ، وإخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر ، والتشبيه الملفوف والمفروق ، والفصل والوصل . والقلب والالتفات والتغليب . والكناية والتحريف والتصحييف .

كل هذا مألوف للقارئ العربى من بلاغة لغته ، كما يألف من كتب الصناعة اللغوية جميعا محكم القول فى جوامع الكلم والفرائد والأوابد والمثل السائر واللمح الذى يحسب من الألفاظ ، والألفاظ التى تحسب من ضروب الرمز أو الإيهام والتعمية .

إلا أننا لم نشأ أن نطلق هذه التقسيمات والتعريفات على ضروب الفكاهة المصطلح عليها بين المشتغلين بالكتابة الصحفية وما إليها ، لأن مصطلحات الصناعة اللغوية وضعت فى لغة العرب لتمييز درجات البلاغة ومعانيها ، ولم توضع هذه المصطلحات الحديثة عند الغربيين لشيء من ذلك وإنما وضعت للفرقة بين موضوع وموضوع من مادة الصحافة الفكاهية .

وأمر آخر يباعد بين هذه المصطلحات الحديثة وبين مصطلحات علوم البلاغة العربية . وذلك أن المصطلحات الحديثة لفنون الأضاحيك لم تنزل على فجاجتها الأولى ولم تبلغ بعد من الدقة فى الأسماء والتعريفات والشواهد مبلغ نظائرها فى علوم البديع والمعانى والبيان . وقد يختلط بعضها لاتفاقه فى مصدر الشعور وأثره فلا يتم التعريف بينهما إلا بحكم العادة بين المشتغلين بعمل واحد يعرفون مواده وأجزائه بالإشارة والنظرة العابرة ولا يلزم أن يقيموا الحدود بينها بالفواصل المنطقية أو النفسانية .

على أن الاختلاف بين عناوين الفكاهات - ولو بحكم العادة - جدير أن نتوقف عنده وننظر ما يليه من التعريفات والتقسيمات التى ترجع إلى اختلاف فى أصول الموضوعات أو اختلاف فى طبيعة الشعور . وسوف يأتى



الوقت الذى نميز فيه بين ضحكة وضحكة كما نميز بين كلمة وكلمة ،  
ونعنى بذلك تمييز الفهم والتفسير ولا نقصر الأمر على الشعور والتلبية  
النفسانية ، فإننا الآن نميز بشعورنا بين ضحكات مختلفات كما كان آباؤنا  
وأجدادنا يميزون بينها بتبادل الشعور والتلبية بين نفس ونفس ، وليس هذا  
ما يعنيه طلاب التمييز بين أفانين الفكاهات والمضحكات فى الدراسات  
العصرية ، سواء قصدوا من هذا التمييز تيسير العمل بين المشتركين فيه كما  
يتيسر للعاملين فى حانوت واحد أن يميزوا أنواعه بحرف مرقوم على الرف  
أو علامة منقوشة على الصندوق ، أو قصدوا من هذا التمييز أن ينفذوا إلى  
ينابيع الشعور المتعمقة فى النفس البشرية ، حيث تصدر المضحكات  
والمبكيات وتكمن أسباب الغرائب والمألوفات ، وما ينبغى لنا أن نزعّم أننا  
نفهم نفوسنا حق فهمها ونحن نجعل الفرق بين ما يضحكها وما يبكيها وما  
يقع منها موقع الألفة أو موقع الغرابة فى أعماق الأعماق ..

وربما كان اسم « الضحك » مغريا بالاستخفاف منافيا للجد فى بواعثه ومعانيه ..  
ولكن البحث عن أسباب الضحك جد كأصدق الجد الذى يعرفنا  
بنفوسنا كما يعرفنا بها أعظم العظام وأفدح الحزنات . بل ربما كان الأمر  
«الحزن» يسير التعليل لأننا لانحار فيه ولا يخفى علينا أنه يرجع إلى حب  
السلامة وكراهة الضرر والإصابة . وربما كان لنا نحن الأدميين شركاء فى  
الشعور بالحزنات بين الحيوانات العليا وبعض الحيوانات الدنيا . لأن الحزن  
عندها بمثابة رد الفعل الجسدانى لكل ألم وكل مكروه . أما الضحك فليس  
من سهولة التفسير بهذه المنزلة . ولا سيما الضحك الذى يتشعب ويتفرع  
وتتباعده مصادره من النفس أو تتقارب - مع التفرقة بينها فى الأسماء - حتى  
يلتبس موضوع منها بموضوع وعنوان بعنوان ..

هذه عوارض نفسية يختص بها الإنسان ولا يشاركه فيها حيوان من  
الحيوانات السفلى أو العليا . بل يعتقد الكثيرون من علماء الأجناس  
البشرية أن القبائل البدائية من الناس لاتضحك ولاتدرك الضحك . وأن  
هذه الظاهرة المترفية فى سلم الإنسانية لاتضحك ولاتدرك الضحك . وأن  
هذه الظاهرة المترفية فى سلم الإنسانية لاتشاهد بين الهمج إلا بعوارض  
العصبية التى لاتدخل فى حيز الإرادة . كأنها ضحكة المقرور أو ضحكة

المتشنج . وحتى هذه الضحكات التى تشبه العوارض المرضية لا تشاهد بين  
الهمج على كثرة تجعلهم يلتفتون إليها ويسمونها بكلمة من كلماتهم القليلة .  
فهى والتخبط من الصرع عندهم سواء .  
لا جرم يجد الفلاسفة غاية الجهد فى النظر إلى الضحك وأسبابه منذ  
عهد بعيد . ولا يجدون اليوم وغدا فى هذه الدراسة بين نفسانيين  
 واجتماعيين ونقاد للفنون والآداب .  
ونحن فى هذه الرسالة نريد أن نعرف « جحا » ونريد أن نعرف الإنسانية  
كلها بهذه المعرفة ..

\* \* \*

وربما كان بعض ما تقدم من التعريفات مفيدا لنا فى وضع جحا بموضعه  
من الحياة الإنسانية حيث كانت فى كل مجتمع وكل حقبة وكل عنصر  
وكل قبيل . فإن بعض هذه التعريفات يرينا أن « جحا » ليس بالغريب  
المجهول فى بيئة من البيئات التى تضحك كما نضحك وتستغرب من نواذر  
جحا وبوادره ما نستغرب . وبعض الأمثلة التى تقدمت نستطيع أن ننسبها  
إلى جحا فلا تخالف فى معدنها ما ينسب إليه . وهذه إحدى العلامات  
على سريان الضحك مسرى اللغة بين بنى الإنسان . فهو كاللغة يؤدى  
لجميع الناس معانى مشتركة يتقاربون بها على تباعد المنازل والأجناس .  
وهو كاللغة يختلف بين وطن ووطن وبين جنس وجنس . كما يختلف بين  
قائل وقائل فى مناهج التعبير بين المتكلمين بلسان واحد فى أسرة واحدة .  
وسنعرف « جحا » حقا حين نعرف لماذا يضحك الناس عامة بغير اختلاف .  
ونعرف لماذا يضحكون خاصة من شىء دون شىء . ومن إنسان دون إنسان ..  
وسنجد « جحا » واحدا ولكنه « جحا » الناس أجمعين . لأن الناس  
أجمعين يضحكون منه وإن لم يظهر فى غير موطن واحد أو مواطن  
متشابهة تحسب كالوطن الواحد . لأن الإنسان حيوان ضاحك حيث كان .  
ولعله ضحك آلاف السنين ولم يفهم بعد أسباب الضحك على جلالتها .  
وسنرى - بعد - مقدار ما فهمه ويفهمه .  
وسنضحك من بعضها وهى صحيحة أو باطلة . فنتعلم من الضحك  
كيف نتلقى تلكم الأسباب .

## • لماذا نضحك؟ •

بعض الناس يحبون المتعة ولا يعنيههم لماذا يستمتعون بها ، وبعضهم تتم متعته بها إذا عرف أسبابها .

قلت فى الكلام عن سارة وهمام من قصة سارة : « تتسرب إلى المنزل أنباء الأصيل بالاستقراء لا بالمشاهدة فى معظم الأيام ، فيقرآن أو يسمعان بعض الأغاني ، أو يلعبان الدومينة قليلا ، وهى لعبة تحذقها سارة ، ويعتقد همام أنها أصبح الألعاب وأشدّها مطابقة للحياة .. فالشطرنج والضامة يعولان على الحيلة ، وكل شىء فيهما مكشوف بعد ذلك ، والنرد يعول على المصادفة والذكاء ، وكل شىء فيه مكشوف بعد ذلك ، والورق إما مصادفة وإما صراع قلما يشبه صراع الحياة .. أما الدومينة ففيها حساب للمصادفة ، وفيها حساب للتدبير ، وفيها حساب لليقين ، وفيها حساب للظنون ، وفيها حساب للغيب الذى تجهله أنت وخصمك ، والغيب الذى تجهله أنت ويعرفه خصمك أو يجمله هو وتعرفه أنت ، وللعيان الذى يعرفه كل من يشاء . ولها قوانين تمنعك أن تتحرك على هواك ، ولها حرية تمنحك الخيار بين ما فى يديك .

« قالت سارة يوما ، بعد ما استعادته شرح فلسفة الدومينة للمرة الخامسة أو السادسة أو السابعة : « أولا تستمتع بشىء إلا أن تكون له فلسفة » ؟ قال : « لا . أنا أستمتع بالشىء ثم أبحث عن فلسفته ، وأنتى لأبحث عن فلسفته كما يجيل الشارب الكأس فى جميع جوانب فمه ولهواته ، كى لا يبقى جانب من النفس لا يأخذ نصيبه من متاعه ، فأحسه وأعمله وأذكره وأفكر فيه وأستقصى معناه .. » .

وأقول فى صدد البحث عن أسباب الضحك أنتى أشبه هماما هذه الخليقة . وأنتى أحب أن أفهم ما أحسه وأن أحس ما أفهمه . وأنتى جريت على ذلك فى البحث عن أسباب الضحك منذ بدأت الكتابة وتدوين الخواطر والأفكار بين الخامسة عشرة والعشرين . ولهذا أذكر هذه العادة فيما نحن بصدد . لأننى إذا مررت بما اعتقدته من أسباب الضحك قبل العشرين وبعد العشرين وفى خلال النظر والمطالعة والتجربة اليوم - تدرجت بهذه الأسباب فى أطوار طبيعية تعين على المقارنة والتتبع والوصول إلى النتيجة ..



كانت لى فى نحو السادسة عشرة مفكرة يومية أدون فيها خواطرى وتعليقاتى . جمعتها بعد ذلك باسم خلاصة اليومية وحذفت منها عند الطبع كثيرا من الخصوصيات التى ترتبط بتلك الخواطر لا أذكره الآن . وأحسبنى قد كتبت فيها عن المضحكات أكثر مما بقى فيها بالنسخة المطبوعة . ولكنى لاحظت فيها أن المضحكات أكثر من الضحك وقلت بهذا المعنى فى الصفحة السادسة عشرة من النسخة المطبوعة :

« إن المضحكات ليست بالقليلة . ولكن الذين يحسنون صناعة الضحك هم القليلون . فليس من الضرورى أن نفتش عن الرجل من أمثال مولير لنغرب فى الضحك . فإن فى كل رجل من الذين نراهم ونعاشرهم موطنا للنقص . وفى كل عمل موضعا للكلفة والتصنع . . . والوداع الناعم البال - ولو كان مغمورا بالشقاء ذلك الرجل الذى يعرف كيف يفطن إلى مواطن الغرور والرياء من أعمال الإنسان . فإنه لا يطبق فمه مادام يفتح عينيه . . . وهنا كنت أقرن أسباب الضحك بملاحظة النقص والادعاء والغرور والكلفة التى يحاول صاحبها أن يخدع الناس عن الحقيقة . وهى واضحة لمن يلتفت إليها .

ولا أذكر أنتى تحريت الترتيب عند طبع الخواطر والمفكرات . ولكنى أجد فى الصفحة الثالثة والأربعين هذه الخاطرة عن الضحك . وفيها أقول إن « للضحك عدة أسباب أكثرها يدور حول محور واحد هو الاغتيال بأنفسنا . أما بما نحسه من كمالها أو بسلامتنا من النقص الذى نكشفه فى سوانا . .

« ولما كان الإنسان لا يضحك إلا سرورا برجحانه فهو يضحك فى الأحوال التى رجحانه فيها معروف غير محدود . فالرجل المعروف المكانة ليس يضحك من تصرف الصعلوك الوضيع وإن كان مضحكا فى ذاته . إلا إذا كان يسخر من أهل طبقة لياهى بطبقته أو من أهل بلاد لياهى ببلاده . « وقد يضحك الإنسان من نفسه إذا كان الاستهزاء لا يناله وحده . . .

فلما كان ملوك أوروبا وأمراؤها وسواسها وقوادها مجتمعين فى سنة ١٨١٥ فى فيينا وهم واثقون أنهم أحكموا الشبكة على بونايرت وقد جلسوا

يصلحون ما أفسده ويعيدون ما درسه من معالم أوروبا - أعلن في المجلس ..  
أن الرجل قد أفلت من جزيرة الباء وأنه قد عاد ثانية إمبراطورا على فرنسا .  
فوجموا هنيهة ثم ارتفعت لهم ضحكة طويلة عالية كأنما يقول كل منهم : إن  
هذا الكورسيكى لم يعث بى وحدى ، بل عبث بنا جميعا .

ويلى هذه الخاطرة عن الضحك خاطرة عن البكاء قلت فيها إن الإنسان  
«يبكى لغير ما يضحك له : يبكى حين يظهر به التقص والعجز ظهور لا  
سبيل إلى المداجاة فيه . يبكى فى المواضع التى يشعر لديها بالقهر التام  
ويتحقق له تجرده من الحول والقوة حيالها .

« فى تلك المواضع يقول المسلم متمثلا : لا حول ولا قوة إلا بالله . كأنه  
لا يريد أن يكون ضعيفا إلا أمام الله الذى يتساوى الناس عزيزهم وذليلهم فى  
الضعف أمام حوله وطوله . والأطفال المستضعفون أكثر الناس بكاء لأنهم  
أقلهم اقتدارا .. على أن عدم البكاء لا يفيد فى أكثر الأحيان القدرة على  
دفع المصاب ، فإن من أصحاب المظاهر والأبهة من يترفع عن البكاء ويتكلف  
الجلد والسكون حتى فى الفجائع الفادحة كأنهم يأبون الإقرار بالانهيار على  
كل حال » .

### ● الضحك والبكاء نقيضان ●

فى هذه الخاطرة حسبت أن الضحك والبكاء نقيضان . وأن الإنسان  
يبكى لغير ما يضحك له . ومدار الضحك والبكاء معا على الغبطة بالنفس  
أو نقيضها ، فإذا اغتبط الإنسان بنفسه ضحك وإذا شعر بالمهانة والنقص  
بكى ..

ولست هذه المقابلة بالصحيحة فى جميع نواحيها . إذ نحن لا يضحكنا  
كل شىء لا يبكينا . وقد يكون الشىء مضحكا ومبكيا كما يقول  
أبو الطيب :

وكم ذا بمصر من المضحكا ت ولكنه ضحك كالبكاء

والأصح أن الضحك لغة تعبر عن كثير من الحالات كما قدمنا فى  
الفصل السابق . وليس من اللازم أن يقابله البكاء فى كل حاله . وقد قال  
الشاعر بيرون وغيره : « إنتى أضحك لكى أبكى » . كأنما يقولون إن الضحك

بدل من البكاء فى بعض الأحوال . ويشبه هذا من بعيد قولنا فى تلك  
الخاطرة أن بعض الناس يتكلفون الجلد والسكون حتى فى الفجائع الفادحة  
كأنهم يأبون الإقرار بالانقهار .

ونقول إنه شبه بعيد . . لأن الذى يضحك « لكى لا يبكى » يضحك  
حقا ولا يتكلف الجلد . بل يقدر على الضحك لأنه يكشف من أسبابه ما  
ليس يكشفه غيره . أو لأنه يوسع النظر إلى المسألة ولا يحصرها فى أضيق  
حدودها . فهو ضاحك لأسباب أوسع من الأسباب التى تبكى غيره . وإن  
لم تتناقض هذه الأسباب وتلك الأسباب .

وقد كان آخر ما دوته فى خلاصة اليومية عن الضحك كلمة فى  
الصفحة السادسة والثمانين . فحواها أن قوة الاستحضار فى الذهن لها شأن  
فى الشعور بالمضحكات وغيرها . . « فمن أهل هذا الخاطر السريع من تبلغ  
به قوة الاستحضار أن يستحضر أمرا مضى فيضحك أو يبكى كما كان الأمر  
قد وقع له فعلا فى ذلك الحين . . »

وفى ختام هذه الخاطرة أقول إن « الرحمة ليست إذن حيلة اخترعها  
الضعفاء لمصلحتهم كما افترض النيتشيون . ولكنها طبيعة من طبائع  
الإنسان . والفرق فيها بينه وبين الحيوان فرق بين دماغ ودماغ . فذهن  
الإنسان لارتقاء تركيبه يأخذ الشبيه بالشبيه . وذلك ما لم يصل إليه  
الحيوان » .

وفحوى هذه الآراء فى مجموعها أن الشعور بالمضحكات والحزونات ملكة  
إنسانية وجدت فى الإنسان ولم توجد فى الحيوانات لأنه يدرك المشابهة  
ويحس بالتعاطف ويستدعى الخواطر من قريب أو بعيد .

### ● ملكة السخرية ●

ولست أحصى تطور هذه الآراء خلال الفترة التى تلت طبع « خلاصة  
اليومية » سنة ١٩١٢ .

ولم أقصد خلال هذه الفترة إلى كتابة شىء أبسط فيه القول عن أسباب  
الضحك فى عمومها . وإنما كنت أعود على الموضوع كلما استدعاه



التعقيب على مسألة تمت إليه . كسخرية أبى العلاء والصور الفكاهية  
فى المرأة من تأليف الأستاذ عبد العزيز البشرى رحمه الله ..  
فابتدأت القول عن ملكة السخر عند المعرى سائلا : «لم يسخر  
الإنسان؟»

ثم أجبت قائلا : « إنه ينظر إلى مواطن الكذب من دعاوى الناس  
فيبتسم . وينظر إلى لجاحهم فى الطمع وإغنائهم أنفسهم فى غير طائل  
فيبتسم . وهذا هو العبث . وذاك هو الغرور .  
« فالعبث والغرور بابان من أبواب السخر . بل هما جميع أبوابه كافة .  
وكل ما أضحك من أعمال الناس فإنما هو لون من ألوان الغرور أو ضرب من  
ضروب العبث ، وكثيرا ما يلتقيان . فإن الغرور هو تجاوز الإنسان قدره  
والعبث هو السعى فى غير جدوى . ولا يكون هذا فى أكثر الأحيان إلا عن  
اعتزاز من المرء بنفسه وتعد منه لظوره .

« والناس يعلمون ذلك بالبداة . فهم يعلمون أن الغرور والعبث مادة  
الضحك وجرثومتها التى يتفرع منها كل مضحك من الأعمال والأقوال .  
ويجربون ذلك كل يوم فى مداغباتهم لصغارهم وامتحانهم لقوة أطفالها ،  
يقبض الرجل كفه لابنه الصغير على غير شيء . فيأخذه بأن يفتحها ويعدده  
بكل ما يجد فيه إذا هو قوى على فتحها ، فيجاهد الطفل فى ذلك ما  
يجاهد : يقوم ويقعد ، ويشتد ويحتد ، ويلتوى ويعتدل . ويرفع أصبعه بعد  
أصبع ، فإذا الذى رفعه قد عاد فأطبق مرة أخرى ، ويعينه الجهد فيركن إلى  
الملق والخديعة ، وهو فى كل هذا يحسب نفسه قادرا على أن يغلب أباه عنوة  
وقسرا أو يغلبه خديعة ومكرا ، وهذا هو الغرور .

« ثم تلين تلك القبضة فيفتحها فإذا هى خاوية وإذا بذلك العناء الذى  
أجهده وبهره قد ذهب سدى ، وهذا هو العبث ، ومن هذا وذاك تضحكنا  
الطفولة وتعجبنا غرارتها وكبرياؤها وتتخذها تسلية ولها . ولكن هل يضحكنا  
من الكبار شيء غير هذا ؟ وهل مهازل الحياة ومساخر التمثيل إلا صورة مكبرة  
من هذه اللعبة الصبيانية وسذاجة مركبة من هذه السذاجة البسيطة ؟  
« وإذا كان هذا معدن السخر وأصل الدعابة فما أجد رجلا كصاحب

رسالة الغفران أن يكون ساخرا؟! بل ما أجدره ألا يكون له عمل في الحياة غير السخر؟! إنه رجل استخف بالحياة جمعاء ، وهانت عليه الدنيا بما وسعت ، فما من دعوى من دعاوى الناس تنتزه عن الغرور في اعتقاده ، وما من غاية من غايات الناس لا تنتهى في تقديره إلى عبث فارغ وخديعة ظاهرة : كلهم مغرور وكلهم عابث متعلق من الأقدار بمثل تلك القبضة التي يعيبه أن يفض أصبعها منها . . . حتى إذا فضها أو خطر في وهمه أنه فضها لم يجد ثم شيئا . أو وجدها ملأى بما يشبه الفراغ سخية بما ليس يختلف عن الحرمان . . . وكلهم محتقب عدة لا تنجع ومتقلد سلاح لا يصيب :

ورب كفى يحمل السيف صارما

إلى الحرب والأقدار تلهو وتسخر

لا . بل هبه وصل بسيفه الصارم وقاتل وظفر وسلم ، فماذا عساه يغنم ؟ ألعنه الشقاء على الأفواه ؟ أو لعله عرش مملكة ؟ . . . إن كان ذاك . وقل أن يكون . فلعمر أبي العلاء ما قصارى الشقاء والسمعة ؟ . .

وما يبالي الميت في لحده بذمه شيع أو حمده  
وما العروش والدول ؟ وما الملوك والأقبال ؟ فلكم غير على هذه الأرض  
من جيل وزال من مجد أثيل وملك عريض طويل .

وكم نزل القليل من منبر قعاد إلى عنصر في الثرى  
وأخرج من ملكه عاريا وخلف مملكة بالعرى  
..... وهل نسينا أن القبر يضحك من تراحم الأضداد ؟ فهكذا تشابه  
الأمور فإذا الهزل كالجد وإذا الحلم كالعيان !

وشبيه صوت النعى إذا قى س بصوت البشير في كل ناد  
لا بل هو كل شيء ككل شيء . هل العلم كالجهل والحق كالباطل  
والهدى كالضلال ..

وقد زعموا الأفلاك يدركها البلى

فإن كان حقا فالنجاسة كالطهر

فعلام إذن يزعج الإنسان نفسه ؟ وبأى شىء يحفل ؟ وما اجتهاده فى التدبير والتقدير وتغيير ما كان بما سيكون ؟ إلا أننا لنسعد ونشقى عبثاً ، ونسعى ونسكن عبثاً . ونرجو ونقنط عبثاً . ونبكى ونضحك عبثاً . ومن وراء ذلك كله هاتف يهتف بنا فى غير رفق ولا رحمة :

تقفون والقلبك المحرك دائر    وتقدرتون فتضحك الأقدار «

### ● مرد النكتة ●

كانت كتابة هذا الفصل بعد طبع خلاصة اليومية بإحدى عشرة سنة ، وبعد كتابته بأربع سنوات عقبته على كتاب « فى المرأة » للأستاذ البشرى الذى يقول فى مقدمته :

« إن مرد النكتة إلى خلل فى القياس المنطقى بإهدار إحدى مقدماته أو تزيفها أو بوصلها بحكم التورية ونحوها بما لا تتصل به فى حكم المنطق المستقيم . فتخرج النتيجة على غير ما يؤدى إليه العقل لو استقامت مقدمات القياس . . . وهذا الذى يبعث العجب ويشير الضحك والطرب . فالنكتة بهذا ضرب من أحلى ضروب البديع . ولا يعزب عنك كذلك أن النكتة إذا لم تكن محكمة التلقيق متقنة التزييف بحيث يحتاج فى إدراكها إلى فطنة ودقة فهم خرجت باردة مليخة لا طعم لها فى مساغ الكلام . »

وكان تعقيبى على مقدمة الأستاذ البشرى « أنه على صواب فى جزء واحد من أجزاء هذا التعريف وهو الذى يقول فيه إن الخلل فى القياس المنطقى مضحك وأن التزييف والتلفيق داعية من دواعى السخرية . وأما الجزء الذى نراه على غير الصواب فيه فهو قوله أن النكتة هى التى تشتمل على الخلل أو على التلفيق والتزييف . لأن اشتغال النكتة على خلل فى القياس يسقطها ويلحقها بالهذر والجمانة ، والذى نظنه نحن أن النكتة تضحكنا لأنها تفضح الخلل وتهتك الدعوى الملفقة وتطلعنا على سخافة العقول التى لا يستقيم تفكيرها ولا تطرد حجتها . ومن ثم تكون النكتة هى المنطق الصحيح وهى الحجة المفحمة وهى البرهان الذى يرجع بالبراهين فى معرض الجدل .



» . . وقد يسأل سائل : ولماذا تضحكننا النكتة السريعة ولا يضحكننا القياس المفصل والفضيحة المبسوطة ! فجواب هذا قد يوجد فى تعليل هربرت سبنسر للضحك وهو خير تعليل وقفنا عليه فى كتاب المعاصرين ، ولا نقصد هنا إلا تعليل حركة الضحك الجسدية لا تعليل أسباب الضحك . فإن السبب الذى يذكره برجسون مثلاً رجيج صالح لتفسيره كثير من علل المضحكات ، ونعنى رأيه الذى يذهب فيه إلى أننا نضحك من كل تصرف فى الإنسان يشبه التصرف الآلى الخالى من التفكير ، ونحن مع هذا نقول أن التماس علة واحدة لجميع الضحك خطأ لا يؤدى إلى رأى صائب ، لأن الضحك وإن كان اسمه واحداً إلا أنه ليس بظاهرة واحدة حتى يكون له سبب واحد .

» ونعود إلى سبنسر بعد هذا الاستطراد فنقول إن الضحك عنده ينشأ من تحول الإحساس فجأة من الأعصاب إلى العضلات . فإن من المقرر فى النفسيات أن الإحساس إذا اشتد وألحف على الأعصاب تجاوزها إلى العضلات فظهر عليها فى حركة عنيفة أو رقيقة على حسب قوته واشتداده ، فإذا حبس الإحساس فى طريقه فجأة تحول بغير إرادتنا من الأعصاب إلى أسهل العضلات حركة وأسرعها تأثيراً وهى عضلات الوجه والشفيتين ثم عضلات العنق والرئتين ، فتتحرك بالابتسام أو بالضحك أو بالقهقهة أو بالوقوف والاختلاج عند من يغلبه الضحك وتهتز له عضلات الجسم كله . والدليل على ذلك أننا نضحك إذا غلبنا الإحساس وتحول من العصب إلى العضل أياً كان الموحى به والباعث عليه . فنضحك من الغيظ والألم ونضحك الضحكة الهستيرية التى يفرج بها المكروب عن أعصابه الكظومة كأنما يخفف عنها بنقل شىء من ضغط الإحساس إلى الحركة العضلية . . فالضحك هو الانتقال فجأة من الإحساس إلى الحركة العضلية ، والنكتة السريعة تضحكننا لأنها تفاجئ التفكير بحالة مرتقبة وتعجله على انتظار النتيجة فى طريقها الممهد المألوف . ومن الأمثلة التى أوردها سبنسر للمضحكات منظر جدى يظهر على المسرح فجأة بين حبيبين يتناجيان . . . . فإحساس النظارة هنا يمشى فى طريق الغزل وينتظر أن يمشى

فيه إلى نهايته المناسبة له ويوجه الذهن إلى هذه الناحية . ولكنه لا يلبث أن يلمح الجلدى على المسرح حتى يحتبس فى موضوعه فيتحول على غير انتظار إلى ناحية أخرى . فيندفع الإحساس من الأعصاب إلى العضلات وتحدث الحركة التى نسميها الضحك حين يختلج بها الفم والرثتان ... وفى كل نقطة شىء من هذا التحول الذى مثل له سبنسر ينجم عن المفاجأة بما ليس فى الحسبان ويتلخص فى إظهار نتيجة غير النتيجة التى تبدر إلى الذهن لأول نظرة من الشىء المضحك منه ..

« فالنكتة الصادقة هى الحجة التى تظهر لنا فساد الأقيسة المختلفة واضطراب النتيجة التى تأتى فى غير موضعها وتلتوى على مقدماتها . وهذه هى النكت التى تفيد النفس لأنها تروح عنها وتفيد الذهن لأنها ضرب من المرانة على التفكير السريع وشحد للفهم وتقويم له على المنطق السديد . ولنكتة واحدة يفهمها الطالب حق الفهم خير من مائة درس فى المنطق يقرؤها ويعيدها وهو لا يحسن القياس ولا يفقه الدليل .

« وكتاب الأوصاف المضحكة يعتمدون فى نكاتهم على ملكات كثيرة قد يناقض بعضها بعضا وقد لا يجتمع منها ملكتان لكاتب واحد . فمنهم من يعتمد على ملكة السخر وهو يحتاج إلى الذكاء وإدراك الفروق وقد يصحبه شىء من الجد والمرارة ، ومنهم من يعتمد على الدعابة وهى تحتاج إلى مرح فى الطبيعة مرجحة فى الغالب إلى المزاج لا إلى الدرس والتعليم ، ومنهم من يعتمد على الهزل وهو خلق ينشأ عن جهل بتقدير عظام الأشياء وقد يستحل الضحك فى جلائل الخطوب ، ومنهم من يعتمد على العطف وهو يرضى الإنسان عن نقائص الناس ويضحكه كما يرضى الوالد الشفيق عن جهل وليده الصغير ، وخير هذه الملكات وأعلاها ملكة السخر يمازجها العطف ، وهى عبقرية لا تقل فى اقتدارها على تجميل الحياة وتثقيف النفوس والأذواق عن عبقرية الفلسفة وعبقرية الشعر والتلحين ... » .

وقد عن لى غير مرة بعد كتابة الفصل المتقدم عن النكتة (فى سنة ١٩٢٧) أن أتوفر على تصنيف كتاب واف أبسط فيه منادح البحث عن

مصادر الأحاسيس التي تمتزج بالفنون والآداب كالأحاساس بالجمال والإحساس بالجلال والإحساس بالمقدس والإحساس بالمليح Pretty والإحساس بالمضحك على أنواعه ، ولكنى وجدت الوقت يضيق عن استيعاب هذا البحث لضخامته وصعوبة مسالكه وجدته فى اللغة العربية وسائر اللغات ، فجعلت ألس هذا الموضوع متفرقا من حين إلى حين ، وكان أهم ما ألمسته فى مسألة الفكاهة وتوضيح أقسام السخرية من حيث النية ، إذ يكون منها ما يلجأ إليه الساخر كأنه يفتش عن العيوب الإنسانية مستريحا إلى وجودها وبقائها ، ويكون منها ما يلجأ إليه الساخر أسفا مضطرا كالآب الذى يعرف عيوب ولده ويبالغ فيها ويفرط فى التأنيب فيقول له أنه لا يفلح ولا يرجى وهو فى الواقع أول من يرجوله الفلاح ويتمنى لو يكذب ظنه فى تلك العيوب .

ووقفت بالبحث حيث وقفت فى الكلام على النكتة ورأى سبنسر وبرجسون فيها . وأعنى أننى وقفت فى البحث كتابة ولم أقف عناية بالموضوع وإطلاعا على آراء خبراءه وذوى الاختصاص بفنونه ، وكنت كلما توسعت فى استيعاب آراء الخبراء وتواريخ هذه البحوث من أوائلها بدا لى أن فهم «المضحك» كما فهمته لأول الأمر مقبلا للمبكى أو الحزن بداءة طبيعية لهذه البحوث ، فإن الفلاسفة الذين تكلموا عنه قبل أربعة وعشرين قرنا إنما تحركوا من هذه النقطة ، فوضعوا التراجيدية أو المأساة مقابلة للكوميديا أو المهزلة ، وضموا الجد والبكاء جميعا فى تعريف المأساة كما ضموا الهزل والعبث جميعا فى تعريف المهزلة ، وكذلك فعل أفلاطون وفعل أرسطو من بعد واقتدى بهما كل من تصدى لتحليل فنون المسرح والشعر عامة مع قواعد الخطابة والبلاغة فى جميع هذه الأغراض .

يبدأ فهم المضحكات على هذا النحو الذى تغلب عليه المقابلة الاسمية بين الضحك والبكاء ، ثم يتفرع الضحك ويتشعب وتلوح منه الأفانين التى لا يقابلها البكاء فى كل حالة ، بل يدخل فيها ويحسب منها فى بعض الحالات ..



## ● الفيلسوف الباكي والفيلسوف الضاحك ●

وقبل أن نأخذ فى تحليل آراء أفلاطون وأرسطو لانتسى من السابقين لهما فى تاريخ الفلسفة اليونانية اسمين متناقضين كان كلاهما مادة من مواد الضحك وشاهدا من الشواهد التى يسوقها المعنيون بتعريفاته وتقسيماته . وهما الفيلسوف ديمقريطس والفيلسوف هيرقليطس المولود فى القرن الذى يليه . فالأول كان يلقب بالفيلسوف الباكي لأنه كما زعموا كان دائم البكاء لا ترقأ له عين ولا يبتسم له ثغر ، ولا يزال ناعيا على قومه ما صنعوا وما يصنعون من أمورهم العامة والخاصة .

والثانى كان يلقب بالفيلسوف الضاحك لأنه كما زعموا كان دائم الضحك لا يكف عن الابتسام أو القهقهة ولا يكرثه خطب من الخطوب جل أو هان ..

وقد قال جوفنان الشاعر اللاتينى الساخر أن العجب لهيرقليطس أعظم من العجب لزميله ، فإن دوام الضحك - صحيحا أو متكلفا - لا يشق على أحد يريده ، وأما العجب كله فمن ذلك الفيلسوف الذى يجد فى عينه معينا لا ينضب من الدموع ويحزن جدا أو يتكلف الحزن تمثيلا ولهوا حينما وجد مع الناس .

والقصة كلها « مزدحمة » بشواهد الضحك ومعارض البحث فى حقائقه وأكاذيبه ..

فمن الرجال يا ترى أدعى إلى الضحك عند الناظرين إليه ؟ .. أنضحك من دائم البكاء أم نضحك من دائم الابتسام والقهقهة؟ يخيّل إلى الأكثرين أن الرجل الذى لا ينقطع بكأوه أدعى إلى الضحك من الرجل الذى لا ينقطع ضحكه وابتسامه . وأنها - بعد - موضوع صالح جدا للدعابة والسخرية .

وأول ما يرد على الذهن من أسباب ذلك أن الضحك الدائم والبكاء الدائم كلاهما غير معقول .

وهنا نذكر أن الإنسان حيوان ناطق وحيوان ضاحك . وأنه استأثر بالمنطق والضحك ، لأنهما مقياسان مشتركان للعقل وللمعقول . . . وهنا نذكر أيضا أن النكتة وسيلة لإظهار الخلل المنطقي وإن كان الفرق بينهما أن النكتة تفاجئنا بإظهار الخلل وأن الدليل المنطقي يسترسل في إظهاره بغير مفاجأة . .

ثم يرد على الذهن أن الضحك الدائم والبكاء الدائم كلاهما إفراط وخروج من الجدد إلى ما عداه ، وما عدا الجدد يلتقي بالضحك ولو في بعض الطريق . . وغنى عن القول أن الفيلسوفين لم يكونا على الصفة التي تفهم من كلمة الفيلسوف الباكي والفيلسوف الضاحك ، وأنهما تعرضا لهذه الزيادة في الوصف لأنهما مبالغان أراد الناس أن يكشفوا هذه المبالغة منهما فوصلا بها إلى غايتها المستحيلة ، وصنعوا لها بذلك الوصف صورة هزلية تشبه الصور التي يتعمد فيها الرسامون الفكاهيون إبراز الملامح الشاذة بتكبيرها والخروج عن جميع مألوفاتها .

ولقد كان هيرقليطس يترجم عن سخطه أحيانا بحركات صبيانية ليست من البكاء ولا الحزن في شيء . فكان يلعب مع أطفال ليسأله الشيوخ فيجيبهم بأن الأطفال أعقل منهم في تدبير اللعب . لأنهم لم يصنعوا في الألعاب ما صنعه الشيوخ المحنكون في أحق الأمور بالجد والرصانة .

وكان ديمقريطس يسيح في الأرض من بلاده إلى مصر والحبشة وفارس والهند وكل قطر معمور . وكانت الدنيا على أيامه قائمة قاعدة تهون فيها مصائب الأحاد إلى جانب المصائب التي تحيق بالدول والشعوب ، فكان يضحك من أولئك الذين يستسلمون للأحزان ولا يعتبرون بما حولهم من عادات الزمن وصروفه حيث ارتحل وحيث أقام ، وقيل من نوادر جراته بالسخرية أنه اجترأ بها على « دارا » جبار الفرس وهو يسيح في بلاده . فإن هذا الجبار أحزنه أن تموت له جارية يحبها فوعده ديمقريطس بإحيائها بعد دفنها ، وقال له أن الأمر لا يتطلب أكثر من كتابة ثلاثة أسماء على القبر فتعود الجارية إلى الحياة ، وسأله « دارا » في لهفة : « بما تكون هذه الأسماء » فأجابه الفيلسوف وهو يصطنع الجدد : « أسماء ثلاثة لم يفقدوا أحدا من الأعداء » .

وكان هذا هو العزاء . . . .

ولاريب أن البديهة الإنسانية كانت من قبيل الحديد الذى يفل الحديد .  
فهى التى لقى منها الفيلسوفان جزاءهما من جنس العمل : سخر كلاهما  
من قومه فأرسله قومه فى التاريخ على ذلك « الكاريكاتور » بين ضاحك  
دائم الضحك وبالك دائم البكاء .

وهذا أيضا باب من أبواب المضحكات التى انطوت عليها قصة  
الفيلسوف : باب الصورة الهزلية أو الكاريكاتور .

ثم يجىء الشاعر الساخر جوفنال فيغمض باختياره عن هذه المبالغة  
لأنها توافق « القافية » كما نقول فى النكتة العربية ، وما كان الشاعر الساخر  
أن يجد بين يديه هاتين الصورتين ثم يردهما إلى سواء الخلقة ليضيع منه  
الجمال الصالح للتهكم على الموصوفين والواصفين .

### ● فلسفة الضحك ●

على أن هذين الفيلسوفين المضحكين قد زودا فلسفة الضحك من  
سيرتهما ورسمها بزاىء لم تتزوده تلك الفلسفة من عقلين كبيرين كعقلى  
الفيلسوف أفلاطون وتلميذه الفيلسوف أرسطو وهما أعظم فلاسفة اليونان ،  
ولم يعرض لفلسفة الضحك بعدهما عقل أكبر من عقليهما إلى اليوم . .  
وكان خليقا بأفلاطون وأرسطو أن ينفذا إلى جوهر الموضوع فى فلسفة  
الضحك وأسبابه لو أنهما قصدا إلى الموضوع فى صميمه ، وأرادا أن  
يستوعبا الفروض والاحتمالات فى أسباب الضحك وأنواع المضحكات ،  
ولكنهما لم يقصدا هذا المقصد ولم يتكلما عنه إلا عرضا فى سياق البحث  
عن المدينة الفاضلة والبحث عن الشعر وأقسام الروايات الشعرية .

فأفلاطون ذكر المضحكين والمضحكات وهو يبحث عن مكانهم فى  
مدينته الفاضلة أو جمهوريته المثالية التى أراد أن يقصرها على الأفاضل  
والمأمونين وأن يجنبها عوارض النقص والرذيلة ، فبدا له أن الشعر موكل  
بالجانب الضعيف من الإنسان بغير تفرقة بين شعر المأساة وشعر الملهاة .  
فالإنسان الكريم يأبى أن يستسلم للبكاء إذا أصيب فى عزيز عليه ولكنه



لا يبالي أن يبكى وأن يحزن إذا رأى هذا المنظر معروضا عليه فى رواية فاجعة ، لأن البكاء يخدعه فى هذه الحالة ويوقع فى روعه أنه يبكى لغير مصابه ويغلب على نفسه فى سبيل غيره .

والإنسان الكريم يأبى أن يفوه بالأضحك أو الخبائث المضحكة ولكنه يستسلم للضحك إذا سمعها محكية فى رواية هزلية يمثلها المسرحيون أمامه . .

وليس بالحسن على كل حال أن يكون فى الجمهورية الفاضلة إنسان يغلب على وقاره ضحكا أو بكاء بله الأناسى الذين يصورون الأرباب فى عليين مغلوبين على هذه الصورة ، ويقول أفلاطون إن الإنسان الكريم لا يعرف الجدل إلا بالهزل وأنه من الحسن أن يشهد مناظر الهزل من العبيد والأجراء المسخرين ولا ينغمس فيها بنفسه . وقد أثنى على المصريين لأنهم يعلمون الأبناء الموسيقى والرقص قياما بالشعائر الهيكلية ولكنهم لا يسمحون للشعراء بنخلط الألحان بالأغاني المبتذلة والقصائد الموزونة على رقص الخلاعة والمجون ، وقد كانت خلاصة رأيه فى كتاب الجمهورية وكتاب القوانين أن الشعراء يحسنون صناعة الشعر ويستحقون من أجل ذلك أكاليل الغار ولكنهم يلبسونها ويخرجون من المدينة الفاضلة إلى حيث يشاءون . .

ولم يذكر أفلاطون سبب الضحك إلا فى كلمات قليلة خلال هذه المباحث الأخلاقية ، وهو يرى فى تلك الكلمات أن الضحك مرتبط بالجهل الذى لا يبلغ مبلغ الإيذاء ، وأن الشعراء يضحكوننا حين يحاكمون أولئك الجهلاء ، ولكنهم إذا طرقت موضوع الملحمة أو المأساة عظموا الطغيان وجعلوا رواياتهم حكاية لأعمالهم ، فلا أمان لهم فى محاكاة الجهل ولا فى محاكاة الطغيان .

وأرسطو أدق من أستاذه فى تعبيراته عن أقسام الشعر لأنه وضع فيها مبحثا خاصا يتبع فيه المسرحيات المضحكة من أصولها منذ كانت ضربا من الهجاء والأغاني الشهوانية إلى أن أصبحت موضوعا للإضحك والتسلية ، ولهذا جاءت فى الترجمات العربية باسم الأهاجى والتهريجات ولم يتدعوا لها اسما يقابل اسم «الكوميديا» كما صنعنا فى العصر الحديث إذ سماها بعضهم

بالمهزلة وبعضهم بالملهاة وعربها بعضهم بلفظها اليونانى فسمها الكوميديّة .  
وعند أرسطو أن المضحك ضرب من الدميم أو المشوه لا يبلغ درجة الإيلام  
أو الإيذاء . وفى نبذة منسوبة إليه من رسالة مقطوعته طبعها كيبل - Kai-  
bel ، لأن النفس المطبوعة على الرحمة أو على حسن الذوق تجد فى المأساة  
والملهاة منصرفاً لما تنطوى عليه من العطف والشوق إلى الكمال واجتناب  
التشويه .

وكلا الفيلسوفين قد تطرق إليه الخطأ من فهم المأساة والملهاة على أنها نوع  
من التقليد والمحاكاة ، لأن الشعر المسرحى يعرض الفواجع بتمثيل أناس  
يحاكون المصابين بها فى حركاتهم وأقوالهم ، وكذلك يفعل بالمضحكات  
واللهيات .

وأفلاطون من أجل هذا ينزل بالمقلدين إلى الدرجة الثالثة ، فيقول إن  
الصورة الفضلى هى صنعة الله ثم يحكيها الصانع الخبير بالصناعة ، ثم يأتى  
الشاعر فيحكى عمل هذا الصانع حكاية بعد حكاية .

ولم يلتفت أرسطو إلى منزلة الشعراء المقلدين إلا فى سياق كلامه عن  
الأخلاق والاستطراد منه إلى أخلاق الهجائين أو الذمامين ، فلم يكن  
من همه أن ينشئ مدينة فاضلة يبيع المقام فيها لأناس ويحرمه على آخرين .  
وليس فى هذا الخطأ عيب على عقل الفيلسوفين الكبيرين ، لأنهما  
بادئان فى طريق لم يسبقهما إليها سابق من الخبراء أو غير الخبراء ، ولكن  
العجيب منهما أن يحسبا الفن تقليداً أو محاكاة ولا يحسباه خلقاً وابتداعاً  
من الشاعر على التخصيص ، ومع أن كلمة الشاعر تفيد معنى الصانع  
أو الخالق باللغة اليونانية .

ونقول إن هذا عجيب من الفيلسوفين حقاً لأنهما كانا يستطيعان أن  
يعلما أن وصف كرسى فى الشعر أصعب من عمل كرسى بصناعة النجارة  
، وأن النجار الذى يعمل ألف كرسى لا يستطيع أن ينظم بيتاً واحداً من  
القصيدة التى تنظم فى وصف أحد كراسيه ، وهكذا يستطيع الرسام أن  
يصور كوباً من الفخار ولا يستطيع الفخارى الذى يصنع الأنية الفخارية  
جميعاً أن يخرج صورة لكوب صغير منها .

وقد زاغ هذا الفهم الخاطىء بالفيلسوفين عن أسباب الضحك فى تفصيلاتها ، لأنهما التفتا إلى فكرة التقليد فجعلها أحدهما إسفافاً دون صناعة الصانع ، وجعلها الآخر طلباً للمعرفة يكاد أن يتساوى فيه المقلد ، ومن يشهد التقليد ويسر بالنظر إليه ، ولم ينظر كلاهما بعين الشاعر لينفذ إلى مواطن الضحك فيما يتحراه من الصور المضحكة ومن تنويع عرضها وتمثيلها . . . لكنهما على هذا الخطأ الذى لا ينجو منه كل مبتدئ قد نجحا فى التعريف بسبب الضحك نجاحاً غير قليل ، لأنه كان أساساً لما بناه التابعون كما كان أساساً لنقد الناقدين .

فالقول بأننا نضحك من العمل لأنه يتم على جهل لم يبلغ درجة الإيذاء والإيلام ، أو أننا نضحك من العمل لأنه يعرض لنا تشويهاً لم يبلغ هذه الدرجة - كلاهما قول يؤخذ به للمناقشة والتعقيب ولا يرفض كله جملة واحدة فى تعريفات المحدثين .

وكل ما نعترض به على التعريفين أن الإنسان قد يتبلد شعوره عن الألم والضحك فى وقت واحد ، فليس كل إنسان يرى التشويه ولا يؤلمه يضحك منه ، لأنه قد يكون بليداً يخفى عليه التشويه والألم فى آن .

وإنما الخلو من الألم شرط لكل استمتاع بشيء من الأشياء حتى ما كان من قبيل المتعة المادية ، إذ كان الألم على الأقل صارفاً للشعور عن سبيل المتعة . إن لم يكن مناقضاً للشئ المضحك أو الشئ الجميل أو الشئ الجليل .

ونضرب المثل لذلك بإنسان مشوه ينظر إليه صاحب الإحساس المرفه فيدرك ما يعانیه ، وينظر إليه الطفل الغر أو الرجل الجلف فيهزأ به أو يولع به للضحك منه وإضحاك الناس عليه .

فلا يجوز أن تفهم من ذلك أن الرجل الحساس غير صالح للضحك وغير خبير بالمضحكات . لأنه قد يحس منهما ما يجهله الأطفال الأغرار والرجال الأجلاف . بل يجوز أن نقول أن الطفل الغر والرجل الجلف لا يعرفان ما يضحك ولا يعرفان ما يؤلم فى وقت واحد .

\*\*\*



وندر من فلاسفة القرون الوسطى من نظر إلى الضحك نظرة جدية ورآه في حكمه جديرا بالبحث عنه وعن أسبابه ، لانصرافهم إلى البحث في الأصول الدينية وأسرار ما وراء الطبيعة ، ولعل فلاسفة اليونان الأقدمين كانوا على هذا الرأي ولم يبحثوا بعض البحث في الضحك وأسبابه إلا في طريق بحثهم عن التراجيدية والكوميديا مع رجوع هذه في أساسها إلى سير الأرباب وشعائر الدين محافل الأعياد الوثنية .

إلا أننا قد نعثر بين الآونة والأخرى على فيلسوف من فلاسفة القرون الوسطى بحث في معنى الضحك لاتصاله من بعض أطرافه بمباحثه الأخلاقية أو اللاهوتية . وأحق هؤلاء بالالتفات إلى رأيه في هذا البحث يوسف البو Joseph Albo ( ١٣٨٠ - ١٤٤٥ ) . وتوماس هوبز Thomas Hobbes ( ١٥٨٨ - ١٦٧٩ ) .

فيوسف البو فيلسوف إسرائيلي ممن درسوا فلسفة الأندلس الإسلامية واقتبس منها في كتابه عن المبادئ والأصول ، وتكلم عن الضحك لأنه مذكور في كتب التوراة ومنسوب إلى الأنبياء ومنهم إبراهيم الخليل . قال : « الضحك - وبالعبرية سحوق - كلمة مرادفة لكلمات في معناها ، وتدل على الفرح كما جاء عن إبراهيم أنه خر على وجهه وضحك ، ومعنى ذلك أنه كان فرحا بما سمع .

« وقد يدل الضحك على السخرية والاستهزاء كما يقول القائل : إننى ضحكة للجار ، وربما امتزج معنى الضحك والسخرية كما جاء أن الذى يستوى على السماء - الله - يهزأ بهم . إذ كان الضحك أحيانا دليلا على الشعور باحتقار من يستحق الاحتقار ، وهكذا يشعر من يلحظ نقصا في كلام أحد أو عمله ويشعر بتفوقه عليه لأنه لا يقع في مثل ذلك النقص فإنما يتولاه الضحك لأنه يرى الآخر يقول أو يعمل ما لا يجمل بالإنسان ووقاره . « وعلى هذا النحو ينسب الضحك إلى الله في التعبير المتقدم ، وسببه

أنه يسمع القائلين يقولون : هلموا نمزق شملهم ، وهى كلمات لا يجمل بالبشر أن ينسبوا بها . على حد قول الربانيين أن سبب المشابهة بين نشيد أبسالوم وأخبار يأجوج ومأجوج أنه لو سأل سائل : هل من الممكن أن يتمرد

العبد على مولاه ؟ لكان الجواب : وهل من الممكن أن يتمرد الولد على أبيه ؟ .. وقد حدث هذا فمن الممكن إذن أن يحدث ذاك .

« وواضح من ثم أن ذلك المقال مما لا يحسن بإنسان أن يقوله وإلا كان أهلاً للازدراء والسخرية . وبهذا المعنى ينسب الضحك إلى الإله وإلى الإنسان .. » ويضحك الإنسان أحياناً إذ يخدع غيره في أمر كان ينبغي أن يحذره المخدوع وينتبه إليه . ومن ثم يرجع سبب الضحك في جميع الحالات إلى الشعور بالتفوق في نفس الضاحك حين يرى غيره يقع في حماقة وأمر ينبع عن جهالة . ويقول العلماء أن الضحك خاصة إنسانية كما يقولون أن أسبابه مجهولة ، ويعنون بذلك أننا لا نعلم لماذا يكون الضحك مصحوباً بحركات جسدية معينة ولماذا يحدث الضحك عند لمس الإبط أو بعض المواضع الحساسة من الجسد . على أن حدوث الضحك من السخرية معروف جد المعرفة كما بينا في شرح الآية ...

وظل هذا الرأي مأخوذاً في تفسير الضحك إلى أوائل العصور الحديثة . وهو على التقريب رأى الفيلسوف الإنجليزي توماس هوبز الذي يرجع بكل خليقة أو عاطفة ترضى الإنسان إلى شعوره بالقوة والامتياز والرجحان . ويرى أن الأخلاق الإنسانية المحمودة تدل جميعها على القوة في صورة من صورها . فالكرم والشجاعة والصبر والعزة والفضائل جميعها لاتنال حمد الإنسان ما لم تكن مقرونة بالقدرة والدلالة عليها ، وتتساوى الأخلاق النبيلة والعواطف الرفيعة في هذه الخصلة ، بل تتساوى فيها الأعمال الإرادية وغير الإرادية كالضحك في صورته العقلية وصورته الجسدية . فإنما يضحك الضاحك لأنه يحس من نفسه انتصاراً مفاجئاً أو مزية مفاجئة ، ولا بد من شعور النصر أو الامتياز فيما يضحك الإنسان ويرضيه ..

وهذا هو الرأي الذي توافقت عليه أقوال المتكلمين عن الضحك من عصر الفلسفة اليونانية إلى العصر الحديث ، ولا حاجة إلى انتظار التعقيب الأخير على جملة الآراء لإظهار الخطأ في هذا التعليل الذي يصح في واحد من المضحكات ولا يصح في جميع جوانبها . فإن الإنسان قد يضحك أحياناً حين يشعر أنه قد انخدع كما يضحك من غفلة غيره حين تجوز عليه

الخديعة البيئية ، وليس هذا دليل على الشعور برجحانه بل هو دليل على شعور برجحان غيره عليه .

والمثل القريب على ذلك ما تقدم عن الضحك « الإجماعى » فى مؤتمر الساسة الذين جلسوا لتضييق الخناق على نابليون ثم جاءهم الخبر فجأة بانطلاقه من جزيرة البا وعودته إلى فرنسا . فهذا موقف مغلوبين لا موقف غالبين ، ولا يستقيم تفسيره بشعور الرجحان أو الانتصار من جانب الضاحكين ..

وكل ما يثبت فى جميع الحالات أن هناك مفاجأة تخالف الحالة المطردة أو الاتجاه الذى يجرى فيه الشعور . وبهذا يسهل تفسير الضحك بمن جلسوا ينظمون القارة الأوروبية بعد اعتقال نابليون كأنما هذا الاعتقال أمر مفروغ منه ثم تقع المفاجأة بما يخالف الحساب .

### ● إفراط المحدثين ●

وإذا كانت الشكوى من الثقافة القديمة قلة البحث فى الضحك وأسبابه فقد يكون الإفراط فى هذا البحث شكوى القارئ من الثقافة الحديثة ، لأنها توشك أن تتطلب منه تخصصا ثقافيا مقصورا عليها ، وقد أثبت برجسون نحو أربعين مرجعا من الكتب والأصول ألم بها فى رسالته عن الضحك ، ويمكن أن يزداد عليها ثلاثة أضعافها من المراجع المتفرقة عن فلسفة المضحكات عامة أو عن موضوعات الفكاهة والنكتة فى مزاج الأمة أو تلك أو فى آدابها ومأثوراتها .

ويعود هذا الإفراط فى الكتابة عن الضحك إلى باعثن جديدين فى العصور الحديثة : أحدهما نشأة علم الذوق أو علم الجمال الذى ينظر فى الفروق بين الجميل والجليل والمضحك كما تعرضها الفنون الجميلة ولا سيما التمثيل ، وكأنما كان اهتمام المحدثين بالتمثيل ورواياته وأدواره تجديدا لاهتمام أفلاطون وأرسطو بالتراجيدية والكوميديّة وملكات الشعراء الذين يكتبون فى المحزنات والمضحكات والملاحم الكبرى عن الأرباب والعبادات وما استطردت إليه من موضوعات لا علاقة لها بالدين وقد تناقضه وتخالف



الأدب الواجب للمعبودات وشعائر العبادة . فإن عودة الأب المسرحى فى العصور الحديثة كانت فاتحة البحوث الفنية والفلسفية فى الموضوع من جميع جوانبه وأطرافه ، فكان البحث فيه عن المضحك والمبكى والحسن والقبيح مقرونا بالبحث عن المقدس والقداسة فى شعور الإنسان وفى الكائنات التى يقدسها ويرتفع إليها بالإجلال والابتهال . واستدعى تمثيل هذه الكائنات شعرا ونحنا وتصويرا أن توضع لها الحدود والتعريفات وتقام الفواصل بينها وبين ما يلتبس بها من المتشابهات أو المتناقضات .

هذا أحد الباعثين الجديدين إلى إفراط المحدثين فى الكلام على الضحك وتعليل أسبابه وتطبيقه على الفنون المتجددة فى الزمن الحديث .

أما الباعث الآخر فهو شيوع البحث فى التطور ومذهب النشوء . . . فإن هذا المذهب يفسر تعبيرات الإنسان عن خواجه وعواطفه بما يوافق طبيعته الحيوانية ، ويتقصى وجوه الشبه وجوه الاختلاف بينه وبين سائر الأحياء فى هذه التعبيرات ، ويراقب ملامحه ليربط بينها وبين وظائف الجسدية واستعداد هذه الوظائف لتلبية العوامل الداخلية والعوامل الخارجية . .

ولا يسع الإنسان إلا أن يبتسم لتناقض النتائج التى وصل إليها أقطاب هذا المذهب بعد بحثهم فى ظاهرة الضحك والفكاهة . فإن العالمين العظيمين اللذين توافيا - بغير التقاء بينهما - إلى تحقيق ظواهره وشواهدة قد ذهبا إلى الطرفين المتقابلين فى تعليل الضحك والفكاهة .

فمن رأى الفرد رسل ولاس Alfred Russel Wallace

أن الضحك وسائر الخصائص الإنسانية التى ينفرد بها النوع الإنسانى لا تقبل التفسير بالانتخاب الطبيعى وتطور أنواع الحيوان . وهو يتساءل كيف يفسر لنا الانتخاب الطبيعى ملكات الرياضة والموسيقى والإحساس بما فوق الطبيعة ؟ ويعود فيقول إن ملكة الفكاهة من هذا الطراز بين الخصائص الإنسانية ، لأنها تحتاج جميعا إلى تفسير غير تفسير الصراع على الحياة وتنازع البقاء ، ولو كانت من هذه الأسلحة فى النوع الإنسانى لما كان مفهوما كيف يتجرد منها معظم الناس ولا تتوفر لغير العدد القليل منهم فى أرقى الحضارات . ولا كان مفهوما كيف يتجرد منها الهمج والأوائل

الفطريون كما يتجرد منها الأكثرون بين المتحضرين ، فهي كما قال في تطبيقه المذهب الدارويني على الإنسان أخلق بأن تفسر بالمنحة الإلهية التي يختص بها الخالق بعض الطبائع الموهوبة . ولن تقبل التفسير بغير ذلك ولو باعتساف شديد .

ومن رأى دارون أن الضحك قد يوجد بمعزل عن التفكير كما يلاحظ على البلهاء وصغار الأطفال الذين يضحكون ليعبروا عن حالة الرضا والارتياح ولا يصحبون ذلك بفكرة أو خاطرة ذهنية . والأصحاء من الراشدين تعثرهم حالات الضحك لأسباب غير أسبابه في الطفولة . ويصدق هذا على الضحك ولكنه لا يصدق على الابتسام . وكأنما يعبرون بالضحك عن حالة مقابلة البكاء الذي يقترن بالشدة والكآبة العقلية كما يقترن بالخوف والغضب ، ولعل شيئاً من الغرابة المفاجئة مع شيء من الشعور بالتفوق هو أشيع الأسباب لضحك الكبار الراشدين . ومن الواجب ألا تكون الظروف على جانب عظيم من الخطر والجسامة . فإن الرجل الفقير - مثلاً - لا ينتظر منه أن يضحك إذا سمع فجأة أنه كسب مقداراً كبيراً من المال ، ولكن العقل إذا هاجه الشعور بالمسرة وطرأت عليه خاطرة صغيرة غير متوقعة فالنشاط العصبي يفرج عن نفسه بتحريك العضلات تلك الحركة التشنجية الخفيفة التي نسميها الضحك .

قال في كتابه عن تعبيرات العواطف في الإنسان إن الجنود الألمان أثناء حصار باريس كانوا يندفعون إلى الضحك لكل تفاهة من تفاهات النكتة بعد طول التعرض للخطر الشديد ، ويقول مستر هنتون من سان فرنسيسكو أنه كان يتناوبه الصياح والضحك وهو على التلال عند الباب الذهبي معرضاً لأفدح الأخطار . وهكذا يشاهد على الأطفال الصغار وهم يهمون بالبكاء أن بكاءهم يتحول إلى ضحك حين يطرأ أمامهم طارئ غير متوقع ، بما يفهم منه أن الضحك يفيدهم في تصريف فيض الجهد العصبي الذي يحسونه على تلك الحال .

وينظر داروين إلى أسلوب المجاز حيث يقول القائل إن الخيال دغدغته فكرة مضحكة فيلاحظ أن دغدغة الخيال مماثلة لدغدغة الجسد ويتخذ المثل من

ضحك الأطفال و « تشنج » أجسامها الصغيرة بفعل الدغدغة ثم نلاحظ أن القردة العليا تبدر منها أصوات مردة في مثل هذه الحالة ، ويعود فيفرق بين الضحك من فكرة مازحة والضحك من أثر الدغدغة إلا في أمر واحد هو أن يكون الفكر في حالة راضية ، فكما أن الطفل يصيح ولا يضحك إذا دغدغه رجل غريب واشتدت عليه حركة الدغدغة كذلك ينبغي أن يكون الفكر بعيدا من الجفوة والشعور بالاكتراث والاهتمام ، وتحدث في الدغدغة الجسدية في المواضع التي لا تتعرض كثيرا للمس ولا يكون موضع الدغدغة معروفا قبلها ، وكذلك تحدث الدغدغة الفكرية من خاطر غير معهود ولا معروف قبل ذلك ، ويبدو أن عنصر الطرء أو المفارقة الذي يجرى في سياق التفكير هو العنصر القوي في تكوين المضحكات ..

ثم يراقب داروين عوارض الضحك على الوجه والجسم ويحصيها إحصاء دقيقا في تتابعها على حسب الرخاوة أو العنف في الشعور ، ويقرر أن الشعور العنيف كله متخذاً تعبيراً واحداً في حالات الحزن والسرور وأن مشاهدة ذلك ميسورة لمن يراقب العصابين ( الهستيريين ) والأطفال لسرعة تأثيرهم بأنواع الإحساس ، فإنهم يتراوحون بين الضحك والبكاء في الوقت الواحد وينتقلون من الشعور إلى نقيضه لأنهما عندهم متقاربان . وشأن القبائل الفطرية عند داروين كشأن الأطفال في هذه الخصلة ، لأنه رأى في جزر ملقة نساء يبكين إذا أغربن في الضحك ، وروى أقوال السائحين عن سكان أستراليا الأصلاء إنهم يقفزون ويصفقون وتغورق أعينهم بالدموع وهم مرحون ضاحكون ، ثم قال إن الاستراليين والأوروبيين يتشابهون في ضحكهم جميعاً من رؤية المحاكاة . ومن القبائل الفطرية في جزيرة سيلان أناس لا يضحكون لمنظر قط من المناظر المضحكة - فيما رواه هارتشورن Hart-shorne - لأنهم يقولون إذا سألوا مستغربين : وما الذي يدعو إلى الضحك في هذا أو ذاك ؟ .. إلا أن الابتسام والضحك في جميع الأمم يجريان في مسلك واحد فلا استطاع وضع الحد الحاسم في الحركات أو المعاني بين دواعي الضحك ودواعي الابتسام ..

وظاهر من دراسة داروين كلها للتعبيرات الإنسانية والحيوانية أنه يتجه



بمراقبته إلى العوارض الجسدية التي تعم جميع بنى الإنسان وقد تعم بعض الحيوان في بعض الأحوال ، والعوارض الجسدية أدق لديه من العوارض الأخرى التي لايسهل ضبطها وتعميمها ولايسهل كذلك تعليلها بالانفعالات المشتركة بين الناس من جانب وبين الناس والأحياء العليا من الجانب الآخر . وهو على خلاف زميله في مذهب النشوء والتطور - الفرد ولاس - موكل بالتعميم والأشياء الشائعة دون تلك الملكة الخصوصية التي يرى صاحبه أنها مزية محدودة لايفسرها تنازع البقاء كأنها ملكة الإدراك الرياضى والبداهة الموسيقية وما إليها . فبينما يهبط داروين إلى عوارض الضحك التي يقل فيها التفكير كضحك الأطفال والعصابيين والقبائل الفطرية - يرتفع ولاس إلى ملكة الفكاهة العالية التي يمتاز بها أحاد من النواع قلما يزيد عددهم على عدد العباقرة الذين يكشفون خفايا الحقائق الرياضية ودقائق النسب الموسيقية . ويعلمون الناس كيف يفهمونها ويدركونها بعقولهم وبصائرهم فلا يتيسر للكثيرين أن يجاروهم على فهمها وإدراكها .

والنزعة الوجدانية هي سر الاختلاف في النظرة إلى المضحكات بين العالمين الكبيرين . فداروين يبحث عن وحدة الأنواع الحيوانية فيهبط إلى مواطن الشبه بين أرقى الأحياء وأقل الناس ويعقد الصلة بين هؤلاء وهؤلاء بوحدة العوارض الجسدية التي تصاحب الضحك من تأثير الدغدغة أو تأثير المشاهدات الحسية . ويعنيه أن يراقب عوارض الدغدغة فى القرودة التي تتأثر بعض المواضع فى أجسامها باللمس المفاجئ على غير المؤلف . . . وكل هذا لايفسر الملكة التي يعنيها زميله ولاس ويعلو بها إلى الطبقة التي ينفرد بها الأدميون بل ينفرد بها أحاد من الأدميين . لأن نزعته الوجدانية تتجه إلى الإيمان بالروح الإلهى ومزاياه التي يفيضها على الأرواح الإنسانية كلما تهيأت لها بهداية السماء .

ولم يزعم داروين أنه فسر الضحك كله واستوعب الكلام فى أسرار المضحكات على اختلافها . وإنما أراد منها ما تثبتته التعبيرات المحسوسة وتطرد فيه الملاحظة اطرادا يقبل التعميم .

ويقال هذا أيضا عن الفلاسفة الذين درسوا الضحك من ناحية علم الذوق أو الجمال . فإنهم تناولوه من وجهة المقابلة بينه وبين الأحاسيس الجميلة أو الجليلة أو المقدسة ولم يستوعبوا أصوله وتفريعاته فى دراسة مستقلة تحيط به فى معانيه الفنية ومعانيه الحيوية .

فخلاصة رأى كانت Kant أن الضحك ينشأ من التوقع الذى ينتهى فجأة إلى غير طائل ، وخلاصة رأى شوبنهاور أن الضحك فى جميع الأحوال نتيجة للمفاجأة بإدراك عدم التناسب بين الشئ المضحك والشئ الذى يخطر على البال أنه يشبهه ، وخلاصة آراء الباحثين فى الجميل والجليل عامة أن المضحك هو النزول بالجليل - أو الوقور - فجأة إلى الابتذال والإسفاف . وأنه فى جملته نوع من الحطة Degradation يسرع الذهن فى الالتفاف إليه ..

وليس من اليسير أن نستقصى هنا كل ما قيل فى تعريفات الضحك وأسبابه ، فإن الجمع الذى يدل على طائفة قليلة من نماذج التفكير أجدى من إحصاء التفاصيل التى تتبعثر بغير رابطة بينها تدور على محور معلوم ..

ونرى أننا قد نستغنى عن تتبع الآراء المبعثرة فى تعليل الضحك إذا اجتزأنا منها بتلخيص ثلاثة آراء نموذجية هى رأى سبنسر العالم الإنجليزى وبرجسون الفيلسوف الفرنسى وفرويد الطبيب النمسى صاحب مذهب النفسانيات الحديث .

فرأى سبنسر رأى عالم نشوئى يفصل رأى داروين وينقحه ويزيد عليه من الوجهة العلمية الطبيعية .

وبرجسون فيلسوف ينظر إلى الوجهة الاجتماعية ولا يهمل الوجهة الفنية . وإن كان يوجزها ولا يستقصيها .

وفرويد ينظر إلى الدخائل النفسية مع ارتباطها بالمجتمع وعلامات الصحة والمرض فى الأحاد .

وقل أن يوجد رأى فى الضحك لا يلتقى بهذه الآراء فى جزء من الأجزاء .

## • ثلاثة آراء فى الضحك •

كتب سبنسر رآيه بعنوان فزيولوجية الضحك :

The Physiology of Laughter

وهو عنوان يدل على مدار البحث كله . ويؤخذ منه أن الباحث أراد أن يفسر عوارض الضحك الجسدية وارتباطه بالأفكار والأحاسيس التى تستدعيها . . .

وفكرته تشابه فكرة داروين فى أساسها ، ولكنه يخالف القائلين بأن الضحك محاولة عضلية للتخلص من شعور مكرب أو غير محتمل . ويخالف القائلين بأن الضحك يتولد من الشعور المفاجئ بالغبطة والرضا عن النفس بما يوحى إليها من السلامة أو الرجحان .

ويقول سبنسر أن هذا كله قد يحدث ولا يحدث معه الضحك ، وأنه لا بد لتمام العوارض جميعا من التحول المفاجئ من سياق إلى سياق فى وجهة الشعور . .

يشتغل الموسيقى بتوقيع قطعة من ألحان موسيقى بيتهوفن مثلا فيعطس أحد الحاضرين عطسة قوية يسمعها الحاضرون خلال التوقيع . فيضحكون ليس فى الاستماع إلى الموسيقى شعور مكرب تتخلص منه النفس بالضحك ، ولكنه الذى حدث أن العطسة غيرت مجرى الشعور أو حبسته عن المضى فى طريقه المؤلف . فتنقله هذه المفاجأة من أعصاب الحس إلى العضلات . ويحدث الضحك من جراء هذا الانتقال .

ويقف العاشقان على المسرح يتناجيان ويتغاضبان أو يتراضيان . وإذا بجدى يفضل طريقه ويذهب إلى العاشقين فيقطع عليهما وعلى النظارة هذه المناجاة . فيحدث من هذه المفاجأة ما أحدثته العطسة القوية أثناء سماع الموسيقى . ويضحك النظارة الذين كانوا يرقبون منظر المناجاة ولم يكن فيه ما يكرههم أو يحبون التخلص منه بالضحك . وإنما يغلبهم الضحك لانتقال الشعور من وجهته المطردة . ولا بد له إذن أن ينتقل من أعصاب الحس إلى العضلات .



يقول سبنسر : ولا يحدث هذا لجميع السامعين إذا كان فيهم من يستغرقه الشعور بالموقف ولا يدع فيه بقية للانتقال منه والالتفات إلى غيره . فإن هؤلاء قد يغفلون عنه أو يغضبون لتبنيهم من الشعور الذى هم مستغرقون فيه .

ويقول سبنسر : أن المؤثرات لها فى الإنسان ثلاثة منافذ : منفذ الحس . ومنفذ الفكر . ومنفذ الحركة العضلية . وإنها كلها قابلة للتحويل من منفذ إلى منفذ سواء بدأت بالتفكير أو بدأت بالحس أو بدأت بحركة من العضلات ..

فالرجل الذى يهرب من الخطر الداهم يجرى وتشتغل عضلاته بهذه الحركة . ولكن هذه الحركة العضلية لا تستغرقه ولا تمنعه أن يفكر فى الخطر والحيلة التى يحتالها أو العمل الذى يعمل له للنجاة منه .

فإذا كان الخوف أهون من الخوف على الحياة فرمما انصرف بالحركة وأصبحت الحركة ضربا من الرياضة التى يتشاغل بها الإنسان عن حالته النفسية ..

والطفل يصفق إذا فرح لأن شعوره ينتقل من الأعصاب إلى العضلات . وربما فرك الرجل الكبير كفيه فى مثل هذه الحالة . لأنه تعود هذا الشعور أو تعود أن يتحول عنده إلى الفكر كما يتحول إلى العضلات .

وبما يدل فى رأى سبنسر على أن الضحك من حركات رد الفعل أو من الحركات الانعكاسية أنها حركات لغير قصد أو حركات غير مقصودة بإرادة صاحبها . كأنها غمضة العين للوقاية أو رعشة البرد التى لا يريد بها المقرور ... ويتبسط سبنسر فى وصف تأثير هذه الانفعالات غير الإرادية فىرى أن تأثير الشعور قد يعطل تفكير الخطيب على الرغم منه وهو واقف أمام الجماهير يحس وجودها ويخشى أن يتلعثم أمامها أو لا ينال موافقتها وإعجابها . ولو أنه وقف ليلقى خطابه أمام الكراسى الخالية لانطلق تفكيره بغير عائق من الحس والشعور . وهاهنا ثلاثة عوامل مشتركة فى التأثير على الخطيب : عامل الحس إذ يرى الجماهير ، وعامل الشعور إذ يخشى التقصير

والخيبة ، وعامل الفكر الذى يشغل الحس والشعور جانبا منه فلا ينطلق مع اشتراكها كما ينطلق على انفراد .

فالسريان بين منافذ الحس والتفكير والحركة طبيعى فى المؤثرات النفسية ، وكلها تجرى فى مجراها الطبيعى من الفكرة إلى الحس والحركة ، أو من الحس إلى الحركة والفكر ، أو من الحركة إلى الأحاسيس والأفكار . غير أن الحس أو الفكر لا ينتقل إلى العضل إلا فى غياب الحس والفكرة التى من قبيله ، فإذا كان الألم شديدا جدا يستوعب الشعور كله فهو لا ينتقل إلى العضلات عند المفاجأة ، لأنه يجد طريقه فى اتجاه الشعور بغير عائق يصدده عن مجراه .

ويستطيع من شاء أن يحقق ذلك بمنظر يذكره أو يتخيله على وفاق المؤلف من تجاربه ومشاهداته :

إذا جلس الناس فى مأتم وحدثت على مشهد منهم مفاجأة مضحكة فقد يضحك الغرباء عن المأتم وقد يضحك الصغار الحاضرون وإن كانوا من أهل الميت ، ولكن الكبار المفجوعين لا يضحكون لأن شعورهم يفيض فى مجراه ولا تشغله المفاجأة المضحكة حتى تنتقل من الحس إلى حركة العضلات ، وربما أثارهم وأغضبهم أن يروا أمامهم أحدا يضحك وهم مغلوبون بالأسى والفجعية .

وملاحظة سبنسر - هذه - مهمة جدا فى تصحيح التعريفات الأخرى ، ومنها تعريف أفلاطون وأرسطو وغيرهما للضحك إذ يقولون أنه نتيجة الشعور بالسخف أو التشويه الذى لم يبلغ مبلغ الإيلام والإيذاء .

فالألم مانع للضحك لأنه يشغل الشعور بغير المضحكات ومتى اشتغل الشعور بشيء آخر لم يشعر الإنسان بالجمال ولا باللذة ولا بالسرور ، وليس الأمر هنا خاصا بالمضحكات دون المحاسن واللذات والمسرات .

أن المفاجأة التى تعوق الإحساس عن مجراه وتحوله إلى العضلات كافية وحدها للضحك ولا حاجة معها إلى استثناء الألم ، لأن الألم استثناء لكل شعور وليس بالاستثناء للمضحكات دون سواها .

أما إذا كان الإحساس من القوة بحيث لا تعوقه المفاجأة فإنه يجتريها فى

طريقه ولا يتحول إلى العضلات ، ولا يحدث الضحك من ثم على الرغم من جميع المفاجآت .

وإذا قال قائل عن جدول الماء أنه يجرى ما لم يعقه عائق ، فهو لا يقول لنا شيئا عن طبيعة الماء دون غيره . فهكذا يحدث لكل متحرك أنه لا يتحرك مع وجود العائق في طريقه سواء في ذلك حركة الماء وحركة البخار وحركة السهم وحركة القذيفة من أقوى المدافع والرامييات ..

وكذلك يكون من قبيل تحصيل الحاصل أن يقال أن الضحك يحدث ما لم يمنعه الألم . فإن الألم يحجب الشعور بالمضحكات وغير المضحكات : يحجب المتعة بالنكتة كما يحجب المتعة بالجمال والجلال واللذة وبدائع الفنون على الإجمال .

ويؤكد هذا ما لاحظناه آنفا على تعريف أرسطو الذي يشترط في الدمامة المضحكة ألا تبلغ حد الإيلام . فإن الإنسان البليد لا يتألم ولا يفطن للضحك في وقت واحد ، وإذا جمعنا اثنين أحدهما مرهف الإحساس والذهن والآخر ثقیل الإحساس والذهن فلا يلزم أن يكون هذا أكثر فطنة للضحك من ذاك لأنه بطيء الألم . بل يبطل شعوره بالألم وشعوره بالضحك في وقت واحد ، ويغفل عن التشويه كله بجميع درجاته فلا يلحظه ولا يحسه في درجة من الدرجات .

ومن ثم تنتهي بعد ما تقدم إلى الثقة من شرط واحد في المضحكات وهو شرط المفاجأة التي تتحول بالشعور عن مجراه . فإذا كان الشعور جاريا في مجراه - كشعور الحزن العميق - فالمفاجأة لا تدفعه إلى الضحك ، وإذا كان في المجلس نفسه أحد لا يبلغ منه الحزن ذلك المبلغ من العمق والاستغراق فإنه يضحك من المفاجأة لأنها تستطيع أن تتحول بالمنظر ، أو المسمع ، من حس الأعصاب إلى حركة العضلات .

### ● رأى برجسون ●

والرأى الثانى بين الآراء النموذجية هو رأى هنرى برجسون الفيلسوف الفرنسى صاحب مذهب دفعة الحياة .



ورأيه فى الضحك أنه فى وقت واحد تطور منطقى وحاسة اجتماعية .  
فنحن نضحك إذا رأينا إنسانا يتصرف تصرف الآلة ويقيس الأمور قياسا  
آليا لا محل فيه للتمييز المنطقى . ولكننا نضحك فى الجماعة عامة  
ولا نضحك منفردين لأن الضحك تنبيه اجتماعى أو عقوبة اجتماعية لمن  
يغفل عن العرف المتبع فى المجلس أو فى المحفل أو فى الهيئة الاجتماعية  
بأسرها ..

والضحك عند برجسون إنسانى بمعانى الكلمة جميعا ، فلا يشاهد فى  
غير الإنسان ولا يستثيرنا الضحك فى غير عمل إنسانى أو عمل تربطه  
بالإنسان ..

فنحن لا نضحك من منظر طبيعى أو من جماد كائنا ما كان إلا إذا  
ربطناه بصورة إنسانية . وجعلناه شبيها بإنسان نعرفه أو منسوباً إلى عمل من  
أعمال الناس . وقد نضحك من قبة نراها فلا يكون الضحك من القبة  
بل من الإنسان الذى يلبسها ونتصور هيئته فيها .

ومن شروط الأمر المضحك عند الفيلسوف أن يكون عملاً إنسانياً بغير  
معنى . أو يكون المعنى فيه مطرداً على طريقة آلية كأنه من أعمال الأدوات  
المجردة من التفكير .

ومن شروط الأمر المضحك عنده أن يحصل فى جماعة أو يرتبط  
بالتصرف فى الجماعة . فقلما يضحك الإنسان على انفراد إلا إذا استحضر  
العلاقة الاجتماعية فى ذهنه ، وقلما ننظر إلى أحد يضحك على انفراد إلا  
خامرنا الشك فى عقله ما لم يكن له عذر نعلمه ، فلا يزال الضحك على  
انفراد محتاجاً إلى اعتذار وتوضيح .

لهذا يقرر برجسون أن الضحك مرتبط بالتصرف المنطقى وبالحاسة  
الاجتماعية فى وقت واحد . فهو وسيلة من وسائل المجتمع لحمل أبنائه  
على التصرف فيه تصرف الراشدين الذين يفقهون معنى ما يصنعون ..

ويفسر الفيلسوف أنواعاً كثيرة من الضحك على ضوء هذه الشروط .  
فيقول مثلاً أن مرونة الحركة تهم الأطفال كثيراً فهم يضحكون من كل حركة  
تضطدم بغير وعى ويفقد فيها المرء قدرته على المرونة ، ويقول أن كل خلل

فى الحركة يضحكننا إذا قارنا بين الخلل والواقع ، وبين اللباقة التى يستدعيها تمام الخلقة والتكوين والتصرف المعهود . وكثيرا ما يضحكننا شرود الذهن لأن الإنسان الذاهل ينسى عقله وحاسته الاجتماعية أو يعمل على غير ما تقتضيه الحالة التى هو فيها .

ويومئى الفيلسوف إلى مناظر المحاكاة فيقول أن المحاكاة تضحكننا لأنها عمل يشبه عمل الآلات وتضحكننا لأنها تلفت النظر إلى الغفلة أو التناقض فى الإنسان المحكى لأنه شبيه بالآلات ، وإذا رأينا وجهين يتشابهان تشابهها تاما ضحكنا لأننا نتصور أنهما مصنوعان فى قالب واحد كما تصنع الوجوه التمثيلية ..

ويضحكننا أن يتحكم الجسد فى العقل والإرادة تحكما غير مناسب للموقف الحاضر ، فنضحك من الخطيب الذى تغلبه الحماسة والعطاس فى وقت واحد . ويضحكننا أن نرى أمامنا أحدا يطبق على الأحياء أحكام الآلات . وهذا هو سر ضحكنا من الطبيب الذى يقول للمريض أن موته باطل لأنه لم يجر على وفاق الأصول المتبعة .

ويضحكننا الرجل الذى تتكرر فى كلامه لازمة محفوظة نتوقعها فنضحك حين نسمعها .

وهذا المثل من أمثلة برجسون جدير بالانتباه إليه . لأنه يرجع رأيه على آراء القائلين بشرط المفاجأة فى الضحك .

فالرجل الذى يكرر لازمة واحدة يضحكننا حين نسمع ما ننتظره منه فلا يقال إذن أنه يضحكننا بالمفاجأة . بل يصح فيه رأى برجسون وهو الرأى الذى خلاصته أن المضحك من أعمال الإنسان هو الذى ينساق فيه انسياق الآلات .

\* \* \*

ونحن نستدرك ما يستدرك من هذه الآراء فى أثناء تلخيصه . وقبل الانتقال إلى التعقيب الأخير عليه . لأننا نحب أن ننتهى إلى النتيجة خالصة من الاعتراض والاستدراك خالية من اللبس ودواعى الإطالة فى المناقشة والتمحيص .

والمثل الذى يجب الانتباه إليه من أمثلة برجسون يرجع رأيه على رأى القائلين بالمفاجأة لأول وهلة . ولكنه لا يلبث أن يعود بنا إلى القول بالمفاجأة من جانب آخر .

فمشابهة الآلات هى فى ذاتها مفاجأة مستغربة من الأدميين العقلاء . ولهذا يتفق القولان ولا يتناقضان . ويجوز أن يقال أن المفاجأة ومثابهة الآلة شىء واحد . وأن مشابهة الآلة باب من أبواب المفاجأة لا يستوعبها ولا يمنع الضحك من غيرها .

وأما الضحك من تكرار اللازمة التى تنتظرها فهو لا يدل قطعاً على نفى المفاجأة أو على الضحك من الشىء لأنه منتظر . . . بل هو نوع من استعادة الضحك السابق كما نبتم عندما يمر بخاطرنا تمثيل دور مضحك شهدناه من قبل ونود أن نعيده ونتملاه من جديد . . .

وهذا المثل - بالذات - أصلح الأمثلة لتوضيح الحقيقة فى هذا الخلاف . فاللازمة المتكررة لا بد أن تتكرر حتى تصبح لازمة ملحوظة وحين نبدأ بالاستماع إليها لا نلاحظ أنها لازمة تعاد فى مناسبة وفى غير مناسبة إلا إذا سمعنا صاحبها يتكلم فى مسائل شتى ويعيد لازمته على اختلاف هذه المسائل وتناقضها . ومتى ثبت لدينا أنها لازمة وانتظرناها فإنما نحن نستعيد ضحكاً سابقاً ولا ننشى الضحك لأول مرة . ويصدق على هذا النوع من الضحك أنه من قبيل استعاد المناظر التى سبق لنا أن ضحكنا منها وأحببنا أن نتملاها ونرجع إليها حيناً بعد حين .

\*\*\*

ونستطرد بعد هذا فى سرد الأمثلة المتعددة التى ينطبق عليها رأى برجسون . ومنها غير ما تقدم مثل الشاطر الذى يغلب بالشطارة أو مثل الفخ الذى يقع فيه واضعه . فإن هذا الشاطر - على شطارته - يتصرف كالآلة حين ينعكس عليه عمله وهو أحق من سواه بالاحتراس منه .

وهذا المثل - كالمثل السابق - يمكن تفسيره برأى برجسون ورأى القائلين بالمفاجأة معاً . لأننا نتوقع من الشاطر أن يغلب غيره بالحيلة ونشعر بالمفاجأة حين يقع غير المتوقع وهو انخداعه بما يخدع به الناس .



ويعلل برجسون ضحك الكثيرين من النكتة الجنسية بأنها تحول الذهن من المعنويات إلى الحسيات . لأن الكلمتين المتجانستين تتشابهان في اللفظ وتختلطان في المعنى . فيتصور السامع الحركات الجسدية وهو يفكر في المعانى الأخلاقية أو الذهنية . وهذا الضحك يشابه الضحك من الخطيب الذى تأخذه الحماسة لفكرة من الأفكار ثم يغلبه العطاس . . فإنه فى هذا الموقف مغلوب لضرورات جسده الآلية ويتصرف على الرغم منه كما تتصرف الآلات .

وعلى هذا النحو مواجهة الذهن بكلمتين متجانستين إحداهما مادية والأخرى معنوية ، وتلحق بالجناس كلمات الكناية والاستعارة والمجاز وسائر الكلمات التى تواجه الذهن بصورتين إحداهما لا ثقة بالإنسانية والأخرى غير لا ثقة . كأن يقال عن أحد أنه من أهل اليسار ، أو أنه فنان . أو أنه جبل . أو أنه طويل الباع .

والحاسة الاجتماعية عند برجسون أعم من جميع الأسباب . فالضحك إذن ملكة اجتماعية يراد بها تصحيح الخطأ فى معاملة الجماعة . وهو يتناول الأخطاء التى لا تبلغ حد الإجرام لأن المجتمع يعالج يعالج هذه بالجزاء القانونى أو بالانتقام . ويتناول الأخطاء التى ينبوعنها الذوق كل النبوع مع سوء النية لأن المجتمع يداوى هذه بالنفور والاشمئزاز وإنما يكتفى بالضحك من الأخطاء التى يسهو فيها الإنسان عن التقاليد الاجتماعية على غير قصد وبغير نية سيئة . . فهذه الأخطاء يكفى فى التحذير منها أن يتعرض صاحبها للضحك وأن يكون هذا الضحك عقوبة على قدر الإساءة العارضة ، فيحسب فى هذه الحالة كأنه قانون خفيف حيث لا حاجة لتطبيق القانون الذى يحمى المجتمع من الجرائم والأضرار الجسام .

بل يكاد يكون الضحك عقابا اجتماعيا خفيفا لمن يدينون بالأحكام الحرفية ويطبقون القواعد فى دقة وصرامة توحى إلى الذهن أن الذى يطبقها آلة لا تفكر ولا تحس بما تصنعه ولا تفرق بين جزاء وجزاء وتقدير وتقدير . . ففى هذه الحالة يكون الضحك تصحيحا للأحكام المبالغ فى «دقتها الحرفية» لأنها صفة آلية لا تليق بالقياس المنطقى والتقدير السليم .

وزبدة الأمثلة جميعا فى رأى برجسون تلخص أسباب الضحك فى حماية المنطق الإنسانى وحماية الحاسة الاجتماعية على الخصوص . فكلما هبط الإنسان من مرتبة التصرف المنطقى الذى يناسب علاقاته الاجتماعية كان ذلك مثيرا للضحك منه لتبنيه إلى تقصيره ، على شريطة الوقوف بهذه الأخطاء عند حد لا يبلغ الإجرام ولا يدخله سوء النية . بل يخلو من كل قصد يقصده الكائن العاقل المتصرف . فيرتد إلى الحركة الآلية التى تتجرد من المقصد فى جميع الحركات .

### ● رأى فرويد ●

بقى من الآراء النموذجية رأى سيجموند فرويد Freud الطبيب النفسانى صاحب المذهب المشهور الذى شاع وشاعت مصطلحاته على الألسنة حتى أصبح حديث الوعى الباطن والعقد النفسية ومركب النقص وما إليها من أحاديث الخاصة والعامة ، وكاد هذا المذهب أن يستأثر بتفسير خفايا النفس البشرية فى مسائل الأخلاق والعادات والبواعث الفردية والاجتماعية . وقد أفرد الطبيب النفسانى رسالة مسهبة للكلام على النكتة ومدلولاتها الاجتماعية والفنية ومواطن الشبه بينها وبين الأحلام والرؤى فى الوظيفة التى تؤديها للفرد وللجماعة .

وزبدة رأى فرويد أن النكتة ضرب من القصد الشعورى والعملى يلجأ إليه الإنسان فى المجتمع ليعفى نفسه من أعباء الواجبات الثقيلة ويتحلل من الحرج الذى يوقعه فيه الجهد ولوازم العمل . وأن النكتة تشبه الحلم فى أساليبه وهى الثورية والتأويل والاختزال والمسح والتلفيق . أى جمع الصورة الواحدة من أجزاء صور متفرقة لا تجتمع فى الواقع .

والناس يقولون عن الرجل أنه يمزح أو يقولون عنه أنه يحلم على السواء حين يريدون إعفاءه من المؤاخذه ولا يريدون الجدمعه فى المحاسبة والتحقيق . وكأننا يحتال المرء بالفكاهة على بلوغ أمر لا يبلغه بالحجة والدليل ، وكذلك يحتال فى أحلامه على تحقيق الأمنى التى تفوته فى اليقظة وتشغل باله على غير جدوى . فهو يستعين بالنكتة أو بالحلم على صعوبة واحدة وهى تيسير الواقع والإعفاء من الكلفة والمشقة .

وقد أورد فى رسالته أمثلة كثيرة سنشير إلى بعضها ونكتفى هنا بنادرة واحدة من النوادر الفكاهية التى تساوى الأحلام فى رفع الكلفة والسماح لقائلها أو سامعها بما هو محظور عليه إذا جد فى القول وعبر عن غرضه بالكلام الصريح :

رجلان من أصحاب الملايين صنعوا صورة لهما عند رسام مشهور وعرضت الصورتان فى معرض عام وبينهما فجوة تتسع لصورة ثالثة . فقال أحد الناظرين وهو يتأمل الصورتين وينظر إلى الفجوة التى بينهما : ها هنا متسع لصورة السيد المسيح .

وسمع الواقفون كلمته وعلموا أنه يقول عن صاحبيه الملايين أنهما لصان ، لأن القصة المسيحية تقول إن السيد المسيح وضع على الصليب بين لصين ، وعلموا أيضا أنه يعنى أنهما يستحقان الصليب كما استحقه أولئك اللصان ، ولكنهم ضحكوا . وسمع صاحبا الصورة ما قيل فلم يجدوا سبيلا إلى مؤاخذته أو رفع أمره إلى القضاء ، ولعلهما لو فعلا لاتهمهما الناس بالجلالة وجرا على نفسيهما من السخرية ما كانا فى غنى عنه . .

ويريد فرويد منا فى هذه النادرة وأشباهها أن تتخيل قائل النكتة وهو يحلم ويعزى نفسه عن الحرمان من الثراء . فإنه سيخلق فى منامه قصة يتمثل فيها صاحبيه الملايين مشهرين بين الناس بالسرقة أو مسوقين إلى ساحة القضاء أو مغلقين وراء جدران السجون ، فيعمل الحلم عمل النكتة فى ترضية الرجل بأسلوبين مختلفين يصدران من باعث واحد لغاية واحدة . ويسرد فرويد أنماطا من النكتة تشترك بين الجناس والمغالطة ورد الحيلة بحيلة من قبيلها والتفاهم على الكذب والأجوبة المسكتة وكشف السر على غير قصد وغيرها من المضحكات مما ينطبق عليه تعليله بسهولة أو ينطبق فى صعوبة وتعسف .

وهذه أنماط منها ننقلها بغير ترتيب ، ونبدأ منها بنادرة تشبه النوادر التى تروى عن قره قوش وتصلح للدلالة على وحدة المنطق الفكاهى بين الناس على تباعد الأقطار والأجناس .

يروى فى بعض قرى الجمر أن حدادا اقترف جريمة يعاقب عليها بالموت .



فحار قاضى القرية فى أمره لأنه الحداد الوحيد فى القرية ولا تستغنى عنه  
بغيره إذا نفذ فيه الحكم ، ثم اهتدى بعد التفكير إلى حل المشكلة بإعدام  
الطرزى بدلا منه لأن القرية فيها طرزيان !

ومن الأقوال المضحكة التى استشهد بها فرويد قول الشاعر هاينى فى  
امراة يعيبها فى قالب الثناء فيقول أنها تشبه تمثال الزهرة « فينوس » .. لأنها  
مثلا عتيقة جدا . ومثلها بغير أسنان . ومثلها فى البقع البيضاء على بشرتها  
الصفراء .

وشبيه بهذا الثناء المعكوس قول القائل عن رجل يهجو أنه يشبه جميع  
العظماء . فهو كالاسكندر ينحرف رأسه إلى جانبه . وكيوليوس قيصر يكمن  
شئ فى شعره على الدوام ، وهو يفرط فى شرب القهوة إفراط ليبنتر .  
وينسى الأكل والشراب إذا جلس على المائدة كأنه إسحاق نيوتن . ويحتاج  
كما يحتاج إسحاق نيوتن إلى من يوقظه .. وهو يلبس الشعر المستعار  
كالدكتور جونسون . ويترك سراويله مفتوحة كمؤلف دون كيشوت .

ومن نوادر فرويد عن اليهود - وهو يهودى - أن يهوديا رأى على لحية زميله  
بقايا طعام فقال له : « إننى أستطيع أن أذكر لك الصنف الذى أكلته  
بالأمس » . قال زميله : « حسن ، قل ودعنا نسمع » فقال له صاحبه  
المتعالم : « أنك أكلت فولا » .. فسخر منه أكل الفول وقال : « كلا . إنك  
غلطان يا هذا . فإننى أكلته أول أمس » !

وتلاقى يهوديان فى القطار فسأل أحدهما الآخر : « إلى أين تذهب ؟ »  
فأجابه الآخر : « إلى كراكاو » فغضب السائل وعاد يقول : لماذا تكذب  
على ؟ .. إنك تعلم أنك إذا قلت لى أنك ذاهب إلى كراكاو فهمت أنا  
أنك ذاهب إلى لمبرج .. ولكنى أعلم فى هذه المرة أنك ذاهب حقنا إلى  
كراكاو .. فلماذا هذا الكذب ؟ » .

ويذكر فرويد من فن النكتة أسلوبا يعتمد على اللعب بلفظة واحدة تجعل  
من هدفها أضحوة سهلة ، ومن قبيل هذه النكات قول مزاح مشهور : « أن  
فلانا له مستقبل عظيم وراءه ! » .. وقوله عن وزير زراعة أخفق فى عمله  
فعاد إلى حقوله : « أنه عاد إلى مكانه أمام المحراث ! »

ويذكر أسلوبا يعتمد على اللعب بصفة واحدة تختلف مراميها ، كما قيل  
عن فتاة كانت على اتصال بجميع رجال الجيش : « أنها تذكرنا بدريفوس ،  
لأن الجيش لا يصدق ببراءتها » .

ويذكر المغالطة في الجواب ، ومن قبيلها أن رجلا قصد إلى أحد المحسنين  
وأفهمه أنه في عسرة شديدة وأنه يحتاج إلى قرض يسير للنجاة من كارثة  
محققة . وبعد إعطائه القرض بساعة رآه المحسن ينفق إنفاقاً في مطعم من  
مطاعم الطبقة العليا وأمامه صحفة من السمك الفاخر فقال له مؤنبا :  
« أهكذا تنفق المال الذي تستعيره للضرورات لتأكل به الصحف الفاخرة ؟ »  
فأجابه المحتال وكأنه دهش من سؤاله : « عجباً لك يا سيدى ! متى تظننى  
أكلها : إن كنت لا أكلها مفلساً ، ولا أكلها وفى يدي ثمنها ؟ » .

وعلى هذا النمط قصة مدرس فى إحدى القرى مولع بالشراب لم يزل يدمن  
السكر حتى اعتزلته جميع الأسر ونفرو منه تلاميذه . فنصح له صديق قائلاً :  
« إنك تستطيع أن تجمع عندك تلاميذ القرية جميعاً لو تركت الشراب ، فلماذا  
لا تحاول وتجرب ؟ » فأجابه المدرس السكير : « على رسلك يا هذا .. إنما أعطى  
الدروس لأجد الشراب فهل ترانى أترك الشراب لأعطي الدروس ؟ » .  
وقريب من هذا اللعب بالمقابلة قول القائل فى تفاهة الحياة : « إنها  
نصفان نقضى نصفها الأول متطلعين إلى الثانى ، ونقضى نصفها الثانى  
متأسفين على الأول ! » .

وسمع فولتير قصيدة روسو الشاعر الفرنسى الذى كتبها يوجه فيها  
الخطاب إلى الأجيال المقبلة . فعقب عليها قائلاً : « هذا خطاب لا يصل  
إلى المرسل إليه » .  
وللأجوبة المسكتة نصيب وافر من أساليب الضحك عند فرويد . وهذه  
أمثلة منها :

كان القيصر أغسطس يسيح فى أرجاء ملكه فلمع شخصاً يشبهه كل  
الشبه . فسأله :

.. أكانت أمك تعمل فى بيتنا ؟

فأجابه الشبيه الجرىء :

- كلا .. بل كان أبى ... !

وكان بعض الوعاظ الأمريكيين ينادى بحقوق السود فى بلد ليس فيه كثير من السود . فقال له رئيسه :

- لم لا تذهب إلى كنتكى حيث يقيم أصحابك ؟

فسأله الواعظ المستول :

- أأست يا مولاي تعمل لإنقاذ الأرواح من النار . فلماذا لا تذهب إلى جهنم ؟

ويتخلل الأمثلة كلها نوادر متفرقة تعتمد على الجناس اللفظى الذى لا ينقل من لغة إلى لغة ولا حاجة إلى نقله لكثرة هذه الفكاهات الجنسية فى اللغات جميعا ولا سيما العربية . ثم يختم الرسالة بتلخيص لتقسيم المضحكات إلى ثلاثة أقسام : النكتة Commic Wit والهزل والدعابة humour .

وكلها مما يفسر عنده بالقصد فى القوى النفسية . ولكن النكتة قصد فى العاطفة التى يكلفنا كتبها الكثير من مجهود النفس ، والهزل قصد فى الفكر والمنطق ، وأما الدعابة فهى قصد فى الإحساس ، وأتينا نتطلب هذه الأفاين جميعا بعد سن الطفولة التى لاتعرف المفارقات المضحكة ولاتقدر على تفكير النكتة ولاتحتاج إلى الدعابة لتشعر بالسعادة ..

والى هنا يبدو لنا أن الأمثلة التى استشهد بها رائد المدرسة النفسية الحديثة لاينطبق عليها تفسيره فى جميع الأحوال . وأن القصد فى الشعور أو التفكير قد يتحقق بالنكتة أحيانا ولكنه لاينتثثها ولا هى متوقفة عليه . ولنرجع إلى نادرته عن اليهودى الذى قابل زميله فى القطار وسأله عن وجهته فصرح له بذهابه إلى كراكاو وعتب عليه زميله لهذا الكذب لأنه كان سيذهب فعلا إلى كراكاو ولم تجر العادة بذكر الوجهة الحقيقية فى إجابة أمثال هذا السؤال .

فلا قصد فى هذه النادرة ولا ادخار ، وليس فيها موضع لزيادة فى المقال أو الاتهام . ولكنها تصحك السامع لأنها تفاجئه بغرابة اللوم لهذه المناسبة . فإن السامع يسمع اللوم على الكذب فلا يخطر بباله أن الكذب فى عرف

المتحدثين هو الجهر بالصدق الصراح . ثم يفاجأ بسبب اللوم فتكون المفاجأة عماد الفكاهة هنا كما كانت عماد الفكاهة في جميع النواذر التي استشهد بها فرويد من المغالطات أو التحريفات أو الأجوبة المسكتة . وليس في الجواب المسكت قصد في الشعور أو القول . ولكنه مثل واضح للمفاجأة على الخصوص حين يكون السائل على ثقة من إحراج المسئول فلا يلبث أن يأتيه الجواب السريع فيرتد الحرج إليه .

ويجوز لنا بعد هذه التعليقات الموجزة أن نفهم أن رأى برجسون ورأى فرويد لا يناقضان تفسير الضحك من الوجهة الجسدية كما أجمله داروين في كتاب التعبيرات ، وفصله سبنسر في مقاله عن الضحك من الوجهة الفزيولوجية وأنهما لا يغنيان عن ذلك التفسير في النهاية سواء كان سبب الضحك فكرة أو مشاهدة حسية ، لأن نتيجته هي أن يتأثر الجسد به على النحو الذي ذهب إليه سبنسر وداروين من قبل .

مفاجأة تحبس الفكر أو الشعور عن مجراه فيتحول عنه إلى العضلات ويبدأ الأثر في أسهل هذه العضلات حركة ثم يسرى إلى غيرها من عضلات الجسم كله إذا اشتد الباعث على الضحك .

ولا تناقض بين هذا وبين قول برجسون أننا نضحك من الإنسان إذا تصرف في حركاته وأقواله تصرف الآلة الصماء . فإن هذا التصرف يفاجئنا بشيء لم ننتظره من إنسان عاقل تجرى أعماله على حكم المنطق الفطري الذي طبع عليه الإنسان المسمى بالحيوان الناطق أو الحيوان المنطقي بعبارة أخرى . فنحن ننتظر عملاً منطقياً فنرى أمامنا عملاً آلياً على غير انتظار أو على خلاف المنتظر ، وهذه هي المفاجأة التي ترجع بنا إلى تفسير داروين وسبنسر ، وقد ضحك الإنسان من النقائص المفاجئة قبل شيوع الآلات وخلق له جهاز الضحك قبل احتقاره التشبه بالآلة .

وقول برجسون أن الضحك تنبيه اجتماعي لمن يذهلون عن آداب البيئة لا ينقض هذا السبب . لأنه فائدة من فوائد الضحك لا تفسر أسبابه ولكنها تدل على غاية من غاياته ، والفرق ظاهر بين الأسباب والغايات . .

ويرجع بنا رأى فرويد إلى المفاجأة كما يرجع بنا رأى برجسون إليها . فإن



استخدام الضحك أحيانا فى « الاقتصاد الشعورى » هو أيضا من قبيل الفوائد التى يستفيد منها وليست الفوائد كما تقدم معطلة للأسباب .  
وليس فى النوادر التى تمثل بها فرويد نادرة واحدة تخلو من المفاجأة وتغنيها عن تفسير سبنسر أو تفسير داروين ، فالجواب المسكت مفاجأة ، والحيلة التى تترد على صاحبها مفاجأة ، والتخلص السريع بالمغالطة التى تخالف المنطق المألوف مفاجأة . وتكذيب الجواب الصادق لأن الصدق غير مألوف من صاحبه مفاجأة ، وسائر النوادر التى نقلناها أو لم نقلها ترجع بنا إلى علة المفاجأة من أقرب طريق .

وقد فرق الباحثون فى الضحك بين كثير من المضحكات لاختلاف أسمائها كما تختلف كلمات السخرية أو الاستهزاء أو الدعاية أو الفكاهة .  
فإذا استرسل الناظر فى تتبع هذه الفروق وجد فى النهاية أنها تؤول إلى فروق بين أنواع الضاحكين وليست فروقا بين أنواع الضحك فى أصوله ، فالضحك كله مفاجأة تتحول بالفكرة أو الشعور عن مجراه .  
ولكن السخرية التى تؤلم الناس أو تكشف عيوبهم ومثالبهم هى ضحك الشرير الخبيث .

والاستهزاء الذى يتعالى صاحبه على الناس هو ضحك المتكبر الذى غلظت نفسه فلا يبادلهم الشعور . أو هو ضحك العابث الذى يستخف بكل شئ ويجد الناس وهو ناظر إلى جدهم بغير اكتراث .  
والدعاية التى يشترك فيها الضاحك والمضحك منه هى ضحك القلب الطيب الذى يسر نفسه ويسر غيره بما يكشفه من هفواتهم أو يعرضه من نقائصهم ، فلا يحسون أنه يرفدهم بتلك النقائص أو يأخذ تلك الهفوات مأخذ الشماتة والخيلاء .

والفكاهة التى تمثل لنا المضحكات هى ضحك الفنان أو الناقد الذى يصور لنا دواعى الضحك ويبدع فى تصويرها وتمثيلها ، فهو مضحك وليس بأضحوكه ، أو هو واضع الضحك وليس بموضوع للضاحكين .  
وهذه كلها فوارق بين الضاحكين وليست فوارق بين أنواع الضحك فى الصميم ..

ومن الشائع جدا أن يقترن بالضحك شعور الغبطة بتفوقنا على الآخرين ، ولكن لا يندر أن نضحك من أنفسنا إذا فوجئنا بالهزيمة التي لا تتوقعها في موقف نظن فيه أننا نحكم الشباك لغيرنا فإذا هو قد أفلت من تلك الشباك وأوقعنا فيها .

ومن هذه الهزيمة المفاجئة ضحك الساسة والأمراء حين بلغهم إفلات نابليون من جزيرة ألبا وعودته إلى فرنسا وهم يحسبون أنهم وضعوه في القفص وجلسوا بعده يقررون مصير القارة الأوروبية من بعده .

ولو أنهم فوجئوا بنابليون يحاصرهم في مؤتمرهم ويهددهم لساعته في أرواحهم أو عروشهم لما ضحكوا كما ضحكوا وهم آمنون في تلك الساعة .

إلا أن هذا لا ينفي أن المفاجأة مضحكة ، وأن السامع البعيد يضحك منها وإن لم يضحك منها الساسة والأمراء المحاصرون لاشتغال شعورهم بالخطر القريب . ولهذا يبقى عنصر المفاجأة قائما في تفسير أسباب الضحك . ويختلف الأمر بحسب الضاحكين في الشعور بالخطر ساعة المفاجأة ، فمن كان قريبا شغله الخوف عن الضحك ومن كان بعيدا لم يشغله عنه خوف عاجل يغطي على شعوره في تلك الساعة .

ويتساوى في هذا الشعور بالضحك والشعور بالجمال والشعور باللذة ، فلو كان المعروض على مؤتمر الساسة فتنة من فتن الزهرة ربة الجمال وحاصرهم العدو المهدد لحياتهم لشغلهم الخطر عن الشعور بذلك الجمال الفتان ، ولو كانت مائدة طعام جمعت ما لذ وطاب بين أيديهم ثم حوصروا ذلك الحصار لشغلهم الخطر كذلك عن طلب الطعام والقوت .

فلا يلزم إذن أن نقول أن الشيء المضحك هو الشيء المشوه الذي لم يبلغ درجة الإيلام ، لأن بلوغ درجة الإيلام يعطل كل شعور ولا يعطل الشعور بالضحكات دون سواها .

وصحيح - بعد هذا - أن نجمل التفسيرات جميعا فنقول أن الضحك ينبجم عن مفاجأة تتحول بالفكر والشعور عن مجراه ، وأن الاختلاف بين السخرية والاستهزاء والدعابة والفكاهة لا يلجئنا إلى البحث عن اختلاف في أنواع الضحك لأنه هو في لبابه اختلاف بين الضاحكين .

## • الضحك في الكتب الدينية •

في القرآن الكريم

لا يتقابل شعوران من طرفي التعظيم والاستخفاف كما يتقابل الشعور بالمقدس والشعور بالمضحك في النفس البشرية .

ولا يوجد لنا مرجع نعتمد عليه في هذه المقابلة الواقعية أولى بالرجوع إليه من الكتب المقدسة ، ولا سيما الكتب التي تسوق العبرة من القصص والأمثال وتروى الأخبار عن الضحك والضحاحكين من مختلف الطبائع والأمزجة وفي مختلف المناسبات .

وهذه الأخبار متكررة في القرآن الكريم . وكلها شاهد محكم للعالم النفساني يركن إليه في تفسيره لأطوار النفس البشرية ، حيث تبرز حقيقة الضحك مع سياق الكلام عنه في كلام مقدس ، لبروز الفارق بين الشعورين : شعور القداسة في موضعها وشعور الضحك بشتى معانيه .

جاءت الإشارة إلى الضحك في القرآن الكريم مرة في قصة إبراهيم ومرة في قصة سليمان عليهما السلام .

ففي قصة إبراهيم يقول إبراهيم حين زاره الملائكة فلم يعرفهم وخافهم ثم بشره بولادة إسحاق من زوجته سارة :

﴿ فَلَمَّا رَأَىٰ أَيْدِيَهُمْ لَا تَصِلُ إِلَيْهِ نَكَّرَهُمْ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ قَوْمِ لُوطِ (٧٠) وَأَمْرَاتِهِ قَائِمَةٌ فَضَحَكَتْ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقَ وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ (٧١) قَالَتْ يَا وَيْلَتَىٰ أَأَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ ﴾ [هود آية ٧٠ : ٧٢] .

فهنا خوف فاطمئنان فبشرى مفاجئة على غير انتظار ، فتعجب لا تملك سارة أن تجهر به فتقول : إن هذا لشيء عجيب ..

كل عوامل الضحك النفسية التي ظهرت للباحثين النفسانيين في تفسيراتهم - تعرضها هذه الآية الكريمة على نسقها المتتابع فتأتى بالضحك حيث يأتى الضحك مطردا في مواضعه المختلفة من تحول الشعور طمأنينة

بعد خوف . ومعرفة بعد نكران ، وبشارة بما ليس فى الحسابان من الولادة بعد سن اليأس وخيبة الأمل فى الذرية زمنا طويلا تعتلج فيه النفس بأشتات من دواعى الحزن والعزاء والغيرة والتسليم .

ولا تغنى هنا كلمة « سرت أو كلمة استبشرت أو فرحت » فى مكان كلمة ضحككت . فإن الضحك هو الأثر الملاثم لهذه الحالة التى تشابكت فأصبحت فى قرارة النفس حالات متناقضات .

وجاء فى القرآن الكريم عن قصة سليمان عليه السلام : ﴿ حَتَّىٰ إِذَا أَتَوْا عَلَىٰ وَادِ النَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ (١٨) فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا مِّن قَوْلِهَا وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَن أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَن أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ ﴾ [النمل آية ١٨ : ١٩] .

فها هنا عوامل الضحك على سجيته ماثلة فى نقائضها الدقيقة ومصاحباتها التى تقترن بها على حسب هذه المناسبة دون غيرها ، وهى مناسبة مخالفة فى بعض أجزائها لمناسبة الضحك فى قصة إبراهيم . هنا الفارق الشاسع بين ضالة النمل وبين ضخامة الملك الذى أوتيهِ سليمان . . وهنا رضى سليمان بما تفيضه نعمة الملك العريض فى نفسه من السعة ولا يفهم عنها ما تقول .

وهنا رضى سليمان بما تفيضه نعمة الملك العريض فى نفسه من السعة والغبطة وتلهمه من الشكر والخشوع ، وكل ذلك أت من حيث لا ينتظر : من نملة ضئيلة تخشى أن تحطم هى وواديها كلها ولا يشعر بهم سليمان العظيم . . وورد الضحك فى آيات متفرقة بمعنى السخرية والاستهزاء ، فجاء فى سورة المطففين : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ أَجْرَمُوا كَانُوا مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا يَضْحَكُونَ (٢٩) وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ (٣٠) وَإِذَا انْقَلَبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ انْقَلَبُوا فَكِهِينَ (٣١) وَإِذَا رَأَوْهُمْ قَالُوا إِنَّ هَؤُلَاءِ لَضَالُّونَ (٣٢) وَمَا أُرْسِلُوا عَلَيْهِمْ حَافِظِينَ (٣٣) فَالْيَوْمَ الَّذِينَ آمَنُوا مِنَ الْكُفَّارِ يَضْحَكُونَ (٣٤) عَلَى الْأَرَائِكِ يَنْظُرُونَ ﴾ [المطففين ٢٩ : ٣٥] .



فالضحك هنا مقترن بالتغامز الخفى ، كأنما يحسب المستهزئون أنهم يستغفلون المؤمنين الذين يملكونهم فيسخررون منهم بالتغامز بينهم ، ويضحكون إذا التفت إليهم المؤمنون على حين فجأة فلا يملكون إخفاء العبث والسخرية ، كما يحدث دائما بين المتغامزين إذا انكشفوا وامتنع عليهم الكتمان والتمادى فى الاستهزاء من وراء الأنظار .

والضحك الأخير يأتى حين لم يكن فى الحسبان ، لأن الكفار كانوا يضحكون فإذا بهم قد انقلب عليهم الأمر فهم أضحوكة للضحاكين ، وهؤلاء وادعون على الأرائك ينظرون .

وجاء فى سورة الزخرف : ﴿ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ بِآيَاتِنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَقَالَ إِنِّي رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ (٤٦) فَلَمَّا جَاءَهُمْ بِآيَاتِنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَضْحَكُونَ ﴿ [ سورة الزخرف ٤٦ : ٤٧ ] .

وضحك المفاجأة هنا واضح من طلب الآيات ثم إخلاف ظن موسى عليه السلام لأنهم عبثوا به وهو ينتظر منهم بعد مجيئهم بالآيات أن يؤمنوا فإذا هم يفاجئون بما لم ينتظر من اصرارهم على الكفران . ولا بد فى كل ضحك من الشعور بالمفاجأة فى الضحك أو فيمن يتعرض للضحك . فهو شعور ملازم للمضحكات من طرفيها .

وفى سورة النجم عن نوح عليه السلام : ﴿ وَقَوْمَ نُوحٍ مِّن قَبْلُ إِنَّهُمْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ وَأَطْفَىٰ ۝٥٢ وَالْمُؤْتَفِكَةَ أَهْوَىٰ ۝٥٣ فَغَشَّاهَا مَا غَشَّى ۝٥٤ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكَ تَتَمَارَىٰ ۝٥٥ هَذَا نَذِيرٌ مِّنَ النَّذِرِ الْأُولَىٰ ۝٥٦ أَرَأَيْتَ الْآزِفَةَ ۝٥٧ لَيْسَ لَهَا مِنْ دُونِ اللَّهِ كَاشِفَةٌ ۝٥٨ أَفَمِنْ هَذَا الْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ ۝٥٩ وَتَضْحَكُونَ وَلَا تَبْكُونَ ۝٦٠ وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ ۝٦١ فَاسْجُدُوا لِلَّهِ وَاعْبُدُوا ﴾ [ النجم آية ٥٢ : ٦٢ ] .

ففى هذه الآيات يحسب الرسول أنه يأتهم بما يبكيهم فلا يحسون داعية للبكاء ويستغربون فينتقل بهم الاستغراب من أحاديث الرسول عن نذير الأزفة المطبقة إلى الأمان الذى يتصورونه ولا يحسون غيره . وبين هذين

النقيضين المتباعدين يتعجب القوم ويضحكون : موقف لا وسط فيه بين البكاء والضحك . فأما أن يحس السامع نذير الأزفة فيبكي أو يستغربها ويستبعدا فيضحك تعجبا من كلام القائل واطمئنانه إلى الأمان الذي يقال لهم أنهم مهددون فيه .

والضحك من البلاء الذي لا يحسه السامع ويحس نقيضه كالضحك من البلاء الذي يحسه ويحس أنه ناج منه ، وقد تكرر ذكر الضحك بهذا المعنى فجاء في سورة التوبة عن المخلفين الذين فرحوا بمقعدهم عن القتال : ﴿ فَرِحَ الْمُخَلَّفُونَ بِمَقْعَدِهِمْ خِلَافَ رَسُولِ اللَّهِ وَكَرِهُوا أَنْ يُجَاهِدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَالُوا لَا تَنْفِرُوا فِي الْحَرِّ قُلْ نَارُ جَهَنَّمَ أَشَدُّ حَرًّا لَوْ كَانُوا يَفْقَهُونَ ﴾ (٨١) فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴿ [سورة البقرة آية ١٤ : ١٥]

وهذا الضحك أيضا مقرون بالسماع عن الخطر مع الشعور بالأمان . فهو - كما تقدم - كالشعور بالخطر حيث يغلب اليقين بامتناعه أو يمتنع بعد نذير لا يخيف . وقد ورد في القرآن الكريم ذكر الضحك بمعنى السرور لأنه يلازمه في معظم دواعيه ومظاهره .

وورد ذكر السخرية والاستهزاء ، وهما في أكثر الآيات بمعنى الاستخفاف والكبرياء ، أو بمعنى التردد بين حالتين : حالة ظاهرة وحالة باطنة تناقضها ، ولا يخفى أن نقل الشعور بين هاتين الحالتين سبب من أسباب الضحك على اختلاف شياطينهم : « وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون » .

وما من آية ورد فيها ذكر السخرية إلا كان فيما تحويه شعور قوم فارغين باجتهاد الأنبياء وندائهم في غير طائل على ما يبدو لأولئك الفارغين ، ويتكرر هذا الضرب من السخرية في قصة نوح لأنه من جهة ينذر ويحذر ويتوعد بالغضب المحقق ، وهم من جهتهم وادعون غافلون يبرون به وهو جاهد في عمل الفلك فيتضاحكون :

﴿وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ (٣٨) فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ﴾ . [سورة هود ٣٨ : ٣٩]  
 وكلا الجانبين - جانب نوح وجانب قومه - فيه أمان مع خوف يتناقضان .  
 وفيه ثقة تناقض الثقة التي تقابلها ، فكلاهما عنده سبب للسخرية بين  
 هذين النقيضين .

### ● في التوراة ●

وقد مر بنا استشهاد الفيلسوف العبرى بالتوراة عن ضحك الإله بمن  
 يغترون بقدرتهم ويعتزمون أموراً يجترئون عليها ثم يعجزون عنها .  
 وهذا الشاهد مأخوذ من المزمور الثاني الذي يقول ناظمه إنه يسمع دعوى  
 المغرورين لأنه أخبر منهم بما يريد الرب على عرشه ، وهذا نص المزمور :  
 « لماذا ارتجت الأمم وتفكر الشعوب في الباطل  
 « قام ملوك الأرض وتآمر الرؤساء معا على الرب وعلى مسيحه ، لنقطع  
 قيودهما ولنطرح عنا ربطهما  
 « الساكن في السماوات يضحك .  
 « الرب يستهزئ بهم . وحينئذ يتكلم عليهم بغضبه ويرجفهم بغيظه .  
 أما أنا فقد مسحت ملكي على صهيون جبل قدسي .  
 « إنني أخبر من جهة قضاء الرب » .  
 فالضحك هنا يترجم عن حالتين متناقضتين : أحدهما غرر ظاهر  
 بالقوة ، والأخرى حقيقة هذا الغرور العاجز الذي لا قبل له بما يدعيه .  
 والاختلاف بين هاتين الحالتين هو مثار الضحك مجازاً بالنسبة للإله .  
 وحقيقة بالنسبة إلى الإنسان .  
 وجميع ما ورد في العهد القديم عن الضحك فإنما يفهم الضحك فيه  
 بمعنى الاستهزاء والسخرية إذا كان من المنكرين ، وبمعنى الاستغراب  
 والدهشة إذا كان من المؤمنين .  
 وجميع هذه الشواهد ينحى على المستهزئين لأنهم يستكبرون

ولا يصدقون فهم يستهزئون بالأنبياء لأنهم يرونهم مدعين القدرة ظاهرا وعلى غير شيء في الباطن ، والأنبياء يستهزئون بهم لأنهم يرون الحقيقة معكوسة من جانبهم على أولئك المنكرين المستكبرين ، فهؤلاء المنكرون المستكبرون هم الذين ينتفخون على هواء ، ويرى النبي صورتهم المنتفخة وصورتهم الخاوية فيرى منهم تناقضا يوحى بالاستهزاء ، ولا سيما حين يغتر أصحابه فيستهزئون بالعارفين .

ففي سفر أشعيا يقول النبي عن الأمراء والسادة : « اسمعوا كلام الرب يا رجال الهزء - ولالة هذا الشعب الذي في أورشليم » .

وفي الأمثال من الإصحاح الأول كلام عن ضحك الشمامسة والاستهزاء يقول فيه صاحب السفر : « أنى دعوت فأبيتكم ومددت يدي وليس من يبالي . بل رفضتم كل مشورتى ولم ترضوا توبيخى . فأنا أيضا أضحك عن بليتكم ، أشمت عند مجيء خوفكم » .

وليس أكثر في كتاب الأمثال من الإشارة إلى الاستهزاء بمعنى الكبرياء والغرور والجهالة ، ومن الإشارة إلى جزاء المستهزىء وأثره السيئ في قومه وحكمة تأديبه لينتفع الحمقى بعبرته ويزدجروا بالنظر إلى مصيره .

قال : المستهزىء يطلب الحكمة ولا يجدها .

وقال : المنتفخ المتكبر اسمه مستهزىء عامل بفيضان الكبرياء .

وقال : اضرب المستهزىء فيتدكى الأحمق .

وقال : بمعاقة المستهزىء يصير الأحمق حكيما .

وقال : المستهزئون يفتنون المدينة ، أما الحكماء فيصرفون الغضب .

وقال : الابن الحكيم يقبل تأديب أبيه والمستهزىء لا يسمع انتهارا .

\*\*\*

وكتاب الأمثال أكثر الكتب في العهد القديم إشارة إلى الهزء والاستهزاء وهو تكرار يوافق طبيعة السفر كله ، لأن الأمثال سفر الحكمة والتجربة وهما نقيض الاستهزاء الذى يستخف صاحبه بجميع الأمور ولا يزال كذلك حتى تهديه تجارب الأيام إلى الاعتبار بالحوادث وبعد النظر فى عواقب الأمور ، فإذا هو ينظر إليها كما قال الشاعر العربى :

أمور يضحك السفهاء منها ويبكى من عواقبها اللبيب



وليس فى كتب العهد القديم كتاب تكررت فيه الإشارة إلى الاستهزاء كما تكررت فى كتاب الأمثال ، ولكنه جاء فى بعض الكتب على ندرة واختلاف يسير فى المعنى ، وكادت قصة سارة فى سفر التكوين أن تنم عن ضحك بمعنى الاستغراب والاستعظام ، لأنها لا تستهزئ بالبشارة ولكنها تستغربها ولا تطمئن إليها لأول وهلة ، ولهذا يروى الإصحاح الثالث عشر عنها أنها ضحكت فى باطنها وأنها أنكرت الضحك حين سمعت من ضيوف إبراهيم سؤالاً فيه شئ من صبغة الملام .

« وقالوا له : أين سارة امرأتك ؟ فقال : هاهى فى الخيمة ، فقال إنى أرجع إليك نحو زمان الحياة - أى الربيع - ويكون لساره امرأتك ابن . وكانت ساره سامعة فى باب الخيمة وهو وراءه ، وكان إبراهيم وساره شيخين متقدمين فى الأيام ، وقد انقطع أن يكون لسارة عادة كالنساء فضحكت سارة فى باطنها قائلة : أبعد فنائى يكون لى تنعم وسيدى قد شاخ ؟ فقال الرب لإبراهيم : لماذا ضحكت سارة قائلة : أفبالحقيقة ألد وأنا قد شخت . هل يستحيل على الرب شئ ؟ فى الميعاد أرجع إليك نحو زمان الحياة ويكون لسارة ابن ، فأنكرت سارة قائلة لم أضحك ، لأنها خافت ، فقال لا بل ضحكت » .

فالمواضع التى ورد فيها الضحك فى كتب العهد القديم إنما كانت تنديداً بخلق الاستهزاء والسخرية ، أو كانت بمعنى الاستهزاء الذى يرد الاستهزاء على أصحابه ، ومن هذا القبيل ما ينسب إلى الإله أو إلى عباده الصالحين .. وبهذا المعنى نسب إلى أيوب حيث جاء فى سفره : « لا ترفض تأديب القدر لأنه هو يجرح ويعصب ، يسحق ويداه تشفيان ، فى ست شدائد ينجيك وفى سبع لا يمسك بسوء ، فى الجوع يفديك من الموت وفى الحرب من حد السيف . من سوط اللسان ، فلا تخاف من الخراب إذا جاء ... تضحك على الخراب والحل ولا تخشى وحوش الأرض » .

وهنا يعود أيوب فيهزأ بالخراب والحل بعد أن كان ضحكة لهما أو ضحكة للهازلين الذين حسبوه فريسة لهما وحسبوا ألا نجاة له من مصابه بهما وبغيرهما من ضروب المحنة والبلاء .

لا جرم يقال عن الضحك بمعنى الاستهزاء . كما جاء فى الأمثال :  
«أنه فى الضحك يكتتب القلب وعاقبة الفرح حزن» .. أو كما جاء فى  
الجامعة : « إن الحزن خير من الضحك لأنه بكآبة الوجه يصلح القلب » ..  
ولم يذكر الاستهزاء بخير فى كتب العهد القديم إلا أن يكون ردا على  
المستهزئين وعقابا للسخرية والمجون .

على أن الضحك قد ورد فى العهد القديم بمعنى السرور مقابلا للحزن  
مصحوبا بالغناء ، كما جاء فى المزامير بعد رد السى «أنا ... حينئذ  
امتلات أفواهنا ضحكا وألسنتنا ترنما» .

ولا يلزم فى هذا المعنى تفسير الضحك بالأسباب التى أجملناها فيما  
تقدم ، ولكنه - على هذا - لا يخلو من الشعور بالنقيض بعد النقيض ، إذ  
ينتقل المرء من الأسر إلى الطلاقة ، فيعبر عن فرحه بالضحك والغناء .

### ● فى الإنجيل ●

أما فى العهد الجديد فقد جاء ذكر الضحك فى الإنجيل لوقا على لسان  
السيد المسيح حيث يقول وقد رفع عينيه إلى تلاميذه :  
« ورفع عينيه إلى تلاميذه وقال : طوباكم أيها المساكين لأن لكم ملكوت  
الله . طوباكم أيها الجياع الآن لأنكم تشبعون . طوباكم أيها الباكون الآن  
لأنكم ستضحكون » .

وهنا يأتى الضحك مقابل للبكاء ولا يخلو من دواعى الضحك فى جميع  
الأحوال وأهمها تبدل الحالة والمقابلة بين النقيضين .

وهذه الشواهد من هذه الكتب الدينية التى يقرأها المؤمنون بها ويقدمون  
ما فيها - خير ما يستشهد به على طبيعة الضحك فى حالات متعددة ، لأن  
هذه الدواعى تبرز فى مواضعها بروزا واضحا بما يقابلها من شعور القداسة ،  
وتنبثنا عن أناس متباعدين فى الأزمنة والأمكنة والطبائع والأخلاق ،  
فنعلم أن الإنسان إنسان فى كل زمان ومكان ، وأن الضحك خاصة إنسانية  
تعم بنى الإنسان .

## ● الإنسانية والفكاهة ●

أيا ما كان القول فى تعريف الضحك وتعليله . فمن أصبح الأقوال مع جميع التعريفات والتعليلات أن الضحك - كما قال برجسون - ملكة إنسانية من طرفيها ، فلا يضحك إلا إنسان ، وما من شىء يضحكنا إلا أن يكون «إنسانيا» فى صورة من صوره ، ولو على سبيل التشبيه .  
ولنا أن نقول إن الإنسان حيوان ضاحك كما نقول إن الإنسان حيوان ناطق ..

أفنعنى بذلك أن كل إنسان يضحك بلا استثناء ؟  
كلا . إلا كما نعنى أن كل إنسان ينطق ويفكر ويتكلم بلا استثناء .  
فهناك خرس لا ينطقون ، وهناك بله لا يفكرون ، وهناك صغار أو همج تتولا هم الغرائز على نحو قريب من سيطرة الغرائز على الأحياء التى لا تساوى البشر فى الخلق أو فى الذكاء .

ولكننا مع ذلك نقول إن الإنسان حيوان ناطق ونريد بذلك أنه ناطق «بالقوة» على اصطلاح المناطق ، أو بالاستعداد العام فى أبناء نوعه كما نقول فى عرف المصطلحين ، وكذلك يقال إن الإنسان حيوان ضاحك ومنه جماعات بدائية لا تفهم الضحك ولا تدرى موقعه من أعمال الناس ، ولا تميز بين المضحكات وغيرها من الأعمال المخالفة للمألوف . لأن مخالفة المألوف بين أبنائها ظاهرة نادرة جدا لانطباعهم على العرف المتوارث الذى لا يخالفونه إلا وقعوا فى محذور « المحرمات » ... مع قصورهم عن المقارنة التى تتضح منها التناقض ومواطن الضحك أو الاستغراب ...

ولعل هذا العجز عن الضحك فى هذا الطور من أطوار الإنسانية معزز لقول القائلين أن الضحك خاصة إنسانية لا يشترك فيها عامة الأحياء فلا يضحك الإنسان وهو - بعد - قريب من أطوار الحيوانية فى حكم الغريزة وغلبة العادة على التفكير ، وإذا رجعنا إلى تفسير برجسون فى هذا الصدد فلا محل للمفاجأة هنا من جريان الإنسان على سنة الآلات فى اطراد

العمل بغير تفكير ، فإن القبائل البدائية المعرفة فى الهمجية تجرى كلها على هذه السنة ، ولا يكون فيها مخالفا للمألوف إلا الذى يشذ بالتصرف على خلاف الوتيرة المطردة والنهج المرسوم .

أما بعد هذا الطور من الهمجية البدائية فالشعوب جميعا تعرف الضحك وتعرف واضعه وموضوعه بالتجربة العملية وإن لم تعرفه بالتفسير والتقسيم ..

ونريد بواضع الضحك من يخلقه بتمثيل المضحكات واختراعها وحكايتها كالفنانين والندماء ..

ونريد بموضوع الضحك من يكونون أضحوكة الناس بالغفلة أو النقص أو التصرف المتناقض الذى يحول شعور ناظره من وجهة إلى وجهة على حين غرة على الإجمال .

### ● الأهم الضاحكة ●

وقد جرت عادة المعاصرين على وصف بعض الأمم بالفكاهة وتجريد بعضها منها أو وصفها بجهلها وبطء الإحساس بها عند المقابلة بينها وبين الأمم «الفكاهية» .

والثابت الذى لا شك فيه عن جميع الأمم أنها أخرجت نوابغ الفكاهة فى جميع أجيالها ، وأنها فى العصر الحاضر تمثل الفكاهيات وتعرضها على جمهرة من أبنائها ، فلا توجد أمة متحضرة لها تاريخ قديم خلت من نوابغ الفكاهة ومن آثار هؤلاء النوابغ فى الآداب والفنون .

ولكننا نرى أن إحصاء النوابغ هنا لا يفيدنا كما يفيدنا دليل الأمثال التى يتداولها الناس ويتوارثونها جيلا بعد جيل ، فإن آثار النوابغ قد تكون مقصورة عليهم وعلى فئة من قرائهم أو من القادرين على الاستمتاع بفكاهتهم ، ولكن الأمثال الشائعة ترجمان صادق لتفكير الأمة وشعورها وطريقتها فى التعبير عن تجاربها ، وهذه الطريقة تكاد أن تتفق فى جميع الأمم أو تتقارب غاية التقارب فى المضامين والمرمى وإن لم تتقارب فى اللفظ والتركيب ..



وهذه أمثال الأمم بين أيدينا تقترون فيها الحكمة أو تأتي فيها الحكمة من طريق الفكاهة على أسلوب تمتزج فيه السخرية بالتهكم والعطف والدعابة ، وتؤخذ فيه الحكمة مأخذ الجحد والمزاح في وقت واحد ، لأنها تشير إلى عواقب الخطأ والحماسة إشارة التعقيب بعد مرور المئات من الأمثلة والقرائن والمناسبات ، فهي تتكلم في أمان بعد فوات الضرر وقبل وقوعه على المقصودين بالنصيحة والتذكير .

وعلى سبيل التمثيل بالواقع نستشهد هنا بالأمثال في أمتين من أمم المشرق وأمتين من أمم المغرب ، يقال عن إحداهما أنها أمة ذات فكاهة أو أمة فكاهية ويقال عن الأخرى أنها لا تقطن للفكاهة وأنها اشتهرت بالجهامة وأخذ الأمور كلها بالجحد والصرامة التي لا تعرف التورية والتلميح .

ففي المشرق أمة الفرس مشهورة بالنكات القديمة والحديث من عهد الحضارة الكسروية . وأمة اليابان مشهورة بالكد والدأب والإنصاف على العمل والتكليف .

وفي المغرب تقابل هاتين الأمتين الأمة الفرنسية في صفة الفكاهة والأمة الألمانية في صفة الجهد والجهامة .

وهذه طائفة من أمثلة الأمة الفارسية - التي يقال عنها أنها فرنسا الشرق - تتبعها بطائفة من أمثلة الأمة اليابانية بغير اختيار بين صفحات الكتب الجامعة لأمثال هاتين الأمتين .

### ● أمثال فارسية ●

الصدق والسكر زميلان  
الحب والعطر لا يختبئان  
الخادم الجديد أسبق من الغزال  
ليس القلب مائدة تبسط لكل ضيف  
الذهب والحجر من معدن واحد في الصندوق  
الخائض عريان والإسكاف حاف  
الجاهل لا تقع فيه ، لا هو إنسان ولا هو حمار  
يبيع الجلد قبل صيد الغزال

من دواعى الرثاء أن تتفق الذهب فى الطلاء  
لا لزوم للسّمك فى بركة بلا ماء  
الكلام يلد الماء والأمطار تلد الثلوج  
ما الفائدة ؟ عندما أستطيع لا أعرف وعندما أعرف لا أستطيع !

\*\*\*

وهذه متفرقات بعددها - اثنا عشر - من أمثال الأمة اليابانية فى معارض  
شئى من حكمة الحياة :

الحب لا يميز بين « الميكاد » والفلاح  
قد ترى السماء من ثقب إبرة  
صدر الإنسان أصون الصناديق لأسراره  
نصف الناس يضحكون من النصف الآخر ، والنصفان حمقى .  
إذا تقدمت الحماقة رجعت الحكمة .  
أعتى العواصف لا تثير الموج فى أعماق الآبار .  
ما من شجرة تحمل الأرز مطبوخا .  
لا السكير يدرى بعار الخمر ولا المفيق يدرى بسلطانها .  
لا يرجع الضحك بما أذهب الغضب .  
المبالغة فى التحية ازدراء  
أجمل الغلال نبت فى حقول الآخرين  
أقرص نفسك تعلم لماذا يصبح المقروص

\*\*\*

والأمة الفرنسية أشهر أمم الغرب بالفكاهة فيما تداولته الألسنة من شهرة  
الأم . وهذه متفرقات من أمثالها :

لا تذهب الفضيلة بعيدا إلا أن يكون الغرور فى ركابها  
حب الذات أبرع المتملقين  
المذنب المحبوب سرعان ما تنكشف براءته  
خيال بلا علم أجنحة بلا أقدام

الحمقى القدماء أحق من أخوانهم المحدثين  
البساطة المفتعلة تكلف مطلبى  
لا يقول عن الحظ أنه أعمى إلا الذى لا يراه  
تزيدنا السن حمقا كلما زادتنا حكمة  
أصدقائنا الأعزاء يقولون كما نقول  
الحب بملكة المرأة  
للقلب منطق لا يعرفه المنطق  
الذى يحسن الحساب لا يثق فى حساب

\*\*\*

وتلى هذه الأمثال الفرنسية طائفة فى مثل عددها من الأمثال الألمانية .  
وهذه :

سفينة وتدها من الذهب ترسو فى كل ميناء  
إن لم تكن مطرقة فكن سندانا  
الكيس الفارغ لا يقف مستقيما  
بطن فارغ أشجع من رأس ملآن  
الضيرير أقل عثرات من البصير  
من بدأ بالألف انتهى إلى الياء  
التخمة أقتل من الجوع  
طريق الشحاذ لا ضلال فيه

آدم وحواء أكلا التفاحة ، ونحن نطالب بقائمة الحساب  
امرأتان طيبتان فى الدنيا : إحداهما ماتت والأخرى مفقودة  
المرأة التى لا يصحبها أحد يصحبها الجميع  
يضحك من الندوب من لم يعرف الجراح

وهذه اثنا عشر مثالا من كل أمة مشهورة بالفكاهة أو مشهورة بالجهامة .  
غير أننا لو جعلناها عشرة أضعافها لما تغيرت نسبة الموازنة بينهما ، ولا خرجنا  
منها بتفضيل حاسم لأمة على أمة حين نقتبس فكاهة الأمم من تجاربها  
وأمثالها ، فكلها سواء فى مزج الجانب المضحك بالجانب الحكيم من تجارب

الحياة المتكررة . ولا شك أن هذه التجارب وهذه التعبيرات عنها أدل على ملكة الفكاهة الشائعة بين بنى الإنسان من الأقوال المتفرقة على السنة الأحاد .

\* \* \*

وهناك مقياس آخر للفكاهة الشائعة بين بنى الإنسان نرجع فيه إلى مواسم الفكاهة التى تعرض لجميع الأمم فى حالات متماثلة ، وهى حالات التنفيس عن الحرج أو حالات التمرد والاحتجاج على البدع الشائعة . ولا سيما البدع التى حان لها أن تزول أو تبدلت دواعيها بتبدل الأحوال . وشعوب الصقالبة فى أوروبا الشرقية وأوروبا الوسطى من الشعوب التى اشتهرت بجهل النكتة وخشونة الفطرة وقلة الفطنة لكل معنى فى القول غير معناه الصريح الذى يفهم على وجه واحد ولا يفهم على وجهين كما يغلب على جميع المضحكات .

إلا أن هذه الشعوب قد رويت عنها نوادر فى موسم الحرج لا تفضلها من نوعها نوادر الشعوب الغربية فى أمثال هذه المواسم .

وهذه متفرقات من تلك النوادر مأخوذة من الصحف أو من مجاميع الفكاهة العالمية التى تصدر من حين إلى حين وتتمثل فيها أمزجة الأمم التى تروى تلك النوادر عنها على غير قصد من جامعها :

أرادت إذاعة روسية أن تطلع الفلاحين على أجهزة الإذاعة وأن يشترك كل منهم فى إرسال الحديث إلى العالم بكلمة واحدة لا يزيد عليها ، فلما تقدم الفلاح الأول وسئل أن ينادى بالكلمة الوحيدة صاح بملء فيه :  
النجدة !

وطاف مفتش من مفتشى الدعاية بين الفلاحين المتذمرين فقال فى بعض القرى للشاكين من قلة الطعام والكساء :

« ماذا تقولون ؟ أتشكون من أبداع المذاهب الاجتماعية من أجل لقمة وخرقة ، فماذا عساكم قائلين لو رأيتم الأفريقيين العراة الذين لا يعرفون الخبز ولا الطعام المطبوخ فى مجاهل القارة السوداء ؟ » .

فحك أحد السامعين رأسه وقال :



« أظن يا حضرة الرفيق أن هؤلاء سبقونا إلى أبدع المذاهب الاجتماعية !  
وساح تاجر مجرى فى روسيا والأقاليم المجاورة لها فجعل يرسل التذاكر  
البريدية إلى أصحابه كلما نزل بعاصمة من العواصم ، فكتب فى التذكرة  
الأولى : تحيات من موسكو الحرة ، وكتب فى التذكرة الثانية : تحيات من  
وارسو الحرة ، وكتب فى التذكرة الثالثة : تحيات من براغ الحرة . ثم صمت  
شهورا وجاءت إلى أصدقائه من باريس تذكرة يقول فيها هذه المرة : تحيات  
من الحر راينوفتش !

واقترب غريب فى بودابست من جندى الشرطة ليسأله عن الساعة ، فنظر  
الشرطى إلى النوافذ وقال له : « إنها الساعة الثامنة وثلاثون دقيقة بالضبط » ..  
فعجب الزائر الغريب وفتح بعجبه قائلا : « كيف عرفتها وأنت لم تنظر  
فى ساعتك ؟ » .

وقال الشرطى : « هذه النوافذ المغلقة فى هذه اللحظة دليل على ميعاد  
الإذاعة الأجنبية » !

واجتمع ثلاثة مساجين فى أحد المعسكرات فقال أولهم همسا : أنا هنا  
لأننى متهم بمشايعة راداك ، وقال الثانى : أنا هنا لأننى متهم بتأييد راداك ،  
وقال الثالث : أنا هنا لأننى راداك (1) .

وقد نقلت عن الألمان فى أيام هتلر هكايات يتداولها الشعب الألماني من  
قبيل التمرد والاحتجاج على شدة الحجر أو على البدع الاجتماعية ونختار  
حكاية من كل منها تنبئ عن سائرها .

فمن حكايات التمرد على الحجر وسوء الحال أن رجلا ضاقت به الدنيا  
فعل على الانتحار واشترى حبلا ليشنق نفسه فانقطع الحبل ونجا الرجل من  
الموت ، لأن الحبل « ارساتز » ، أو تقليد صناعى .. فاشترى سمما من  
صيدلية وضاعف المقدار فلم يمت لأن السم « ارساتز » أى تقليد صناعى  
للمواد التى تصنع منها السموم .. واشترى مسدسا وأطلقه على نفسه فلم  
ymت لأن المسدس والرصاص كله « ارساتز » لا يميت .. فلما يش من الموت  
عدل عن الانتحار ، وأجمع عزمته على البقاء واحتمال الحياة على علاتها ،

(1) Laughter incorporated.

وذهب إلى مطعم أكل فيه وشرب وأفرط في أكل اللحوم وشرب الجعة  
تعويضاً لما فاتته من متعة الحياة في اليومين السابقين فمات في هذه المرة ،  
لأن الطعام والشراب « ارساتز » !

وشاع بين الفتيات زى الملابس القصيرة التى تكشف عن الصدور  
والسواعد والسيقان ، وعاد أحد الأزواج إلى بيته فى بعض تلك الأيام  
فاستقبلته زوجته متهللة وقالت له : أتدرى يا فلان ! إنهم يبيعون الفساتين  
بالتقسيط على عشرة أقساط . وقد انتهزت الفرصة واشتريت فستاناً يوفر  
عليك سداد ثمنه الكبير دفعة واحدة .

فنظر الزوج إلى امرأته التى كادت أن تبدو أمامه بغير كساء ، وقال وهو  
يظهر الموافقة على مضمض :  
- أظن أن هذا هو القسط الأول من الفستان !

### ● النوادر القرقوشية ●

إن الاستعداد لتأليف الفكاهة التى تنفس بها الأم عن صدورها فى أوقات  
الخرج يكاد يتساوى بين جميع الأم ومنها - أو فى مقدمتها - الأم التى لم  
تشتهر بالنكتة واشتهرت على نقيض ذلك بأنها تجهلها ولا تحسنها ...  
ونقول إن هذه الأم فى مقدمة الأم التى تؤلف النكات فى هذا الغرض  
لأنها فى الغالب هى الأم التى تبتلى بالخرج وتعز عليها حرية القول ، فلا  
يوجد فى العصر الحاضر نظير لهذه النوادر فى الأم التى تملك حرية النقد  
وتجهر بأرائها فى حكومتها وحكامها ، ولا محل للمقارنة بين الشعوب  
الأوروبية فى هذا الباب من أبواب الفكاهة لأنها لا تتساوى فى ظروفه  
ودواعيه ، وإنما تستطيع المقارنة بين النكات المتقدمة والنكات التى شاعت  
فى مصر على عهد « قرقوش » ودونها « ابن مماتى » فى كتابه المسمى  
« الفاشوش فى حكم قراقوش » وليست كلها من تأليفه وابتكاره ، بل هى بما  
يشيع مجهول المصدر ثم يقاس عليه ويظل فى طى الكتمان إلى حين ..  
وإحدى هذه النوادر أو النكات قد سبق لها نظير فى النوادر التى  
استشهد بها فرويد وهى نادرة الحداد المحكوم عليه بالموت .

قيل إن غلاما لقره قوش قتل نفسا فحكم عليه بالشنق ، ثم تشفع لديه الشفعاء وقالوا له : إنه حدادك ينعل لك الفرس ويخدمك ، فإن شنقته لم تجد غيره ، فنظر قره قوش ناحية الباب ووقعت عينه على رجل قفاص فقال : هذا القفاص لا حاجة بنا إليه ، فاشتقوه فى مكان الراكبدار ، وهى وظيفة الغلام الحداد عنده !

وعلى هذا المثال تجرى النوادر « القرقوشية » التى أثبتتها « ابن ممتى » فى كتابه أو تناقلها الرواة على لسان غيره .

\* ومنها نادرة الرجل الذى أوثقه الناس وحملوه حيا ليدفنوه وهو يصيح فى النعش مستغيثا بقره قوش ، فلما سمعه قره قوش ترك المشيعين يمضون به وقال له : ويحك ! لا أصدقك وأكذب مائة من ورائك !

\* وقيل إن قره قوش نشر قميصه فوق القميص من الحبل ، فتصدق بألف درهم وقال : لو كنت ألبسه ساعة وقوعه لانكسرت .

\* وقيل إن جنديا نزل فى مركب ، وكان به فلاح وزوجته وهى حامل فى سبعة أشهر . فصدمها الجندى وأسقط حملها فأخذ زوجها بتلابيبه وقاده إلى قره قوش ، فقضى على الجندى أن يأخذ الزوجة ويطعمها ويكسوها ولا يعيدها إلى زوجها إلا وهى حامل فى سبعة أشهر . .

\* وشكا إليه مدين أنه يجمع دينه ويذهب به إلى صاحب الدين فلا يجده ، ثم يأتى هذا فيطالبه ويلح عليه وهو خالى الوفاض لا يملك السداد ، فأمر قره قوش بحبس صاحب الدين حتى يعرف المدين موضعه متى جمع المال المطلوب منه ، ولا يضيع الدين على صاحبه بين البحث والتأجيل . .

\* وكان لقره قوش باز يصيد به فطار الباز ولم يعد إليه ، فأمر باغلاق أبواب المدينة ليرجع الباز إليه إذا أغلقت جميع الأبواب !

\* وشكا إليه الفلاحون بردا أصاب القطن وأتلفه والتمسوا منه أن يعفيهم من الضريبة ذلك العام ، فأبى أن يعفيهم لأن القطن إنما أصيب بالبرد لإهمالهم وقلة درايتهم ، ولو زرعوا معه صوفا لما أصابه التلف من برد الشتاء !

\*\*\*

ومن باب هذه الحكايات عن قره قوش حكايات كثيرة يتناقلها المصريون عن الحكم التركي في عصر الماليك وبعد عصرهم إلى أيام الخديوى إسماعيل ..

ومنها أن حاكما تعود أن يقترض مالا من بعض الصيارفة ويكتب له وثيقة بها ثم يأمره بابتلاعها إذا جاءه فى الموعد مطالبا بحقه . ولا يزال يقترض ويأبى السداد على هذا النحو ويضيف الدين الجديد إلى الديون القديمة حتى يثس الصيرفى من سداد جميع الديون ، فلما استدعى الصيرفى بعد ذلك جاءه ومعه ورقة شفافة ورجاه أن يكتب له الوثيقة عليها .. ليسهل عليه ابتلاعها فى موعد السداد .

\* ومنها أن والياً كان يجمع الضرائب ولا يقبل عذرا فى تأخيرها .. ولا يزال يقول لمن يعتذر بقلّة المال :

- ماذا ؟ أليس لديك أربعون ريالاً ؟ ..

وعلم القوم من تكرار هذه « الأربعين » أن الرجل يملك أربعين ريالاً فلا يصدق أن أحدا لا يملكها مثله ، ونقبوا دفائنه حتى عثروا بالثروة المجهولة ، أو المعلومة ، فلم يضرب الوالى بعدها أحدا بماطل فى الضريبة ، وجعل يقول لكل معتذر :

- من أين لك أربعون ريالاً يا مسكين ؟ .. أنا لا أملك ريالاً واحداً من

الأربعين ..

ومنها أن والياً كان يصلى فى أخريات أيامه ويتبع الصلاة بالدعاء والنحيب ويسأل الله أن يكفر له ذنوبه لأنه قتل أربعة .

وسمعه زميل له فأدهشه أن يستعظم هذا الذنب اليسير وينحب هذا النحيب من أجل أربعة قتلهم وهم فى حسابه عدد غير كبير ، فقال له كأنه يؤنبه :

- ألم تقتل فى حياتك غير أربعة يا أغا ؟

قال : « لا يا صاحبى .. أربعة من الترك ، أما الفلاحون فلا عداد لهم

فيما أذكر !

وأشباه النوادر لو أحصيت لاجتمع منها مجلدات تربو على العشرات من



أمثال كتاب الفاشوش عن حكم قره قوش ، وهى جميعا من تأليف أمة مشهورة من قديم الزمن « بالقفش » والنكتة السريعة ، فإذا قوبلت هذه النوادر بنوادر الأمم التى لم تشتهر بالفكاهة فى أوروبا الحديثة ظهر من المقابلة أن الاستعداد متقارب أو متساو بين جميع الأمم ، وإنما تزيد النكتة المصرية بطابع خاص بها وهو الجمع بين التنفيس عن الحرج وبين وصف الحاكمين بالغفلة والبلاهة ، وسبب هذا الفارق أيضا راجع إلى الظروف الاجتماعية لا إلى طبيعة الضحك فى النفس الإنسانية ، فإن الحاكم الذى تصيبه النكتة المصرية من غير أهل البلد فلا ضير من اتهامه بالغفلة والبلاهة واعتزاز المحكومين على الحاكمين بالفطنة والدراية ، ولكن هذا الاعتزاز فى أوروبا الحديثة يصيب المحكومين كما يصيب الحاكمين لأنهم من عنصر واحد ، فلا حاجة فى النكتة هنا إلى أكثر من التنفيس عن الحرج وتمثيل الحجر على الألسنة والأقلام .

### ● فكاهات عهود التحول ●

وأتى من هذه المواسم الفكاهية التى تنفس بها الأمم عن صدورها فكاهة أخرى أعم وأبقى أثرا لأنها تشمل العهود المتحولة فى حضارة واسعة تحيط بأهم كثيرة ، وتأتى هذه الفكاهة فى أوانها حين تؤذن العهود بالتحول لتزعزع أركانها وزوال مقوماتها ، فينبغى لها نابغ ملهم فى فن النقد الفكاهى يجسمها فى « شخصية » مخترعة يجعلها هدفا للسخرية والتسخيف أو يعمد إلى شخصية خيالية قائمة يلبسها ذلك الثوب ويودعها بقايا النفاق والتكلف والتقاليد الخاوية التى تتخلف بعد أجيال عدة فى أعقاب العهود الدائلة التى أذنت شمسها بالأفول .

من هذه العهود المتحولة عهد الفتك وإشباع البطون والشهوات فى القرن الخامس عشر للميلاد ، وقد تصدى له الأديب الفرنسى رابليه Rabelais (١٤٩٤ - ١٥٥٣) فمثل ملوكه وأبطاله فى شخصيتين خالدين إحداهما شخصية جارجنتوا Gargabntua الذى يلتهم الأدميين والأنعام نهما ولا يشبع ولا يكف عن الطعام ، والأخرى شخصية بكروشول Picrochole

الذى ضربت نفسه بالعدوان وهانت عليه النفس البشرية يزهد بها لقليل من المال أو لنزوة من نزوات الساعة أو لغير شيء غير العتو والطغيان .  
وليس أدل من اصطحاب هذه المساويء فى العهود الدائلة من آيات القرآن الكريم فى سورة الفجر حيث تتعنى دول التبابعة والفراعنة والجبابة جميعا فى أمثال هذه العهود :

﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ (٦) إِرْمَ ذَاتِ الْعِمَادِ (٧) الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ (٨) وَثَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ (٩) وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ (١٠) الَّذِينَ طَغَوْا فِي الْبِلَادِ (١١) فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفَسَادَ (١٢) فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ (١٣) إِنَّ رَبَّكَ لِبِالْمِرْصَادِ ﴾ . إلى قوله تعالى : ﴿ بَلْ لَا تُكْرِمُونَ الْيَتِيمَ (١٧) وَلَا تَحَاضُّونَ عَلَى طَعَامِ الْمِسْكِينِ (١٨) وَتَأْكُلُونَ التُّرَاثَ أَكْلًا لَمًّا (١٩) وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا ﴾ .

وهذه المفاصد التى جمعتها هذه الآيات هى بعينها مفاصد العهد الذى يمثله جارجنتوا فى النهم ويمثله بكروشول فى الفتك والعدوان . وكلاهما بعد ذلك باغ نهم على زيادة البغى فى أحدهما وزيادة النهم فى الآخر .  
ومن العهود المتحولة عهد الفروسية فى القرن السادس عشر بين نبلاء الأسبان على الخصوص ، فإن هذا العهد قد شاخ وشاه حتى بطلت فيه النخوة والحماسة فأصبحت أكنوبة خاوية يتعلق الخدوعون بظواهرها أو الجامدون على بقايا . وقد تصدى لهذا العهد كاتب أسباني من طراز رابليه هو سرفانتيز Cervants صاحب كتاب دون كيشوت الذى تضمن من أمثال العرب وكلماتهم الماثورة ما يكاد يسلكه فى عداد الكتب العربية ، ولم يكن ذلك عبثا أو لغواه بل كان من تمام التعبير عن العهد الأفل لأنه وافق شيوع التقاليد العربية بين الأسبان وأم القارة الغربية .

ويعاصر هذه العهود أو يسبقها بقليل عهد الألاعيب « الشريرة » الذى فشا بين الولايات الألمانية على أيام النبلاء الذين قيل فيهم أنهم نصف

أمراء ونصف قطاع طريق . وتمثلت ألعيب هذا العهد فى شخصية القروى أولنسبيجل Eulenpicgel كان كالمسخ المشوه فى تصويره لأولئك العابشين المحتالين الأشرار ، ويقال إنه عاش فى برونزويك وأن توماس مونر Murner (١٤٧٥ - ١٥٣٠) الذى جمع نوادره بعد ذبوعها نحو قرن من الزمان ، ولم تثبت نسبة الكتاب إليه ولكن ثبت ذبوع النوادر قبل ذلك بغير خلاف .

ثم جاء الكاتب البلجيكى شارل دى كوستيه Charles de Coster . (١٨٢٧ - ١٨٧٩) فاستعار هذه الشخصية وأودعها روحا فلمنية مرحة كادت أن تجعلها نموذجا للطبيعة الفلمنية فى سذاجتها التى أذنت بالتحول عند نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين .

وخاتمة المطاف فى هذه المواسم الفكاهية كتاب «أعاجيب البارون منشهاوزن» الذى ألفه الكاتب الألمانى رودلف أريك راسب Raspe وأدار حوادثه أو نوادره على شخصية واقعية عاش صاحبها فى القرن السابع عشر وعاد بعد خدمته فى الجيش الروسى يصدع الأسماع بأخبار البطولة التى يرويها عن نفسه وخوارق الشجاعة والدهاء التى امتاز بها فى وقائع الحرب والسفارة بين الملوك والأمراء ، ومنهم أمراء المشرق فى الأستانة والقاهرة .

تلك الشخصية الواقعية كارل فردريك منشهاوزن (١٧٢٠ - ١٧٩٧) نموذج المفاخر المدعاة بين عصر السيف وعصر البندقية والمدفع بضربة على عينه أطارت منها الشرر فانطلق الرصاص ... وإحدى هذه الأعاجيب أنه أراد الخروج من القلعة المحصورة فركب القذيفة التى أطلقت عليها فعادت به أدراجها إلى حيث أراد ، وكانت أعاجيب منشهاوزن هذا خاتمة العهد الذى راجت فيه أباطيل البطولة بعد عصر الفروسية وقبل عصر السلاح الحديث ، وراجت فيه على الجملة أخبار السياحات والرحلات بما يصدقه العقل أو لا يقبل التصديق .

وهذه فكاهات ظهرت لمناسبات متشابهة بين فرنسا وأسبانيا وألمانيا وبلجيكا وتقبلتها الأمم من المغريين والمشرقيين حيث تداولتها أيدي القراء بمختلف اللغات ، ومن هذه الأمم من اشتهرت بالفكاهة ومنها من اشتهرت بجهلها وبطء الالتفات إليها ، ولايسع الناقد عند المفاضلة أن يرجع النكتة

فى إحداهما على النكتة فى سواها ، فربما كان بعض النكات فى أعاجيب منشهاوزن أبرع من نكات دون كيشوت ، وربما كانت النكتة الأسبانية أحياناً أبرع من النكتة الألمانية ، وعامتها من نسق واحد وطبقة واحدة تؤدى رسالتها فى مناسباتها وتسجل الحقيقة التى أسفرت عنها المقابلة بين الفكاهات القومية ودلت على أن الضحك - بالمنطق - مزىة إنسانية توجد بالقوة كما توجد بالفعل حيث يوجد الإنسان ، وأن اختلافها إنما هو اختلاف بين الظروف والبيئات قبل أن يكون اختلافاً بين الطبائع والأصول على أن طبائع الإنسان العامة لا تمحو الفوارق بين المجتمعات فى مواقعها المتباينة ، ولا تمحو الفوارق بين المجتمع الواحد فى الأزمنة المختلفة والأحوال المتناقضة ، وليس من الطبيعى أن تكون الأمة الواحدة كالأمة الكادحة ، أو الأمة الغنية كالأمة الفقيرة ، أو الأمة التى طال عهدا بالحضارة ومؤسساتها كالأمة التى تحضرت بعد وحشة أو مرت بها الحضارة ناشئة متقطعة ، ولا تشابه فى الجد ولا الفكاهة أمة تمرست بالمظالم والشدائد وأمة لم تمرس بها إلا عرضاً فى الآونة بعد الأخرى .

فمهما تتفق طبائع الإنسان فستبقى بعد ذلك بقية للصبغة فى الجد والفكاهة ، وفى العلم والعمل ، وفى التفكير والذوق ، وفى الضرورات والكماليات .

### ● فوارق الأمم فى الفكاهة ●

ونحن فى هذه الرسالة نجمل القول فى أصول الفكاهة لنستطرد منها إلى فكاهة جحا أو الفكاهة المنسوبة إليه فى الأمم التى عرفتة وتمثلت بحكاياته ، وهى الأمة العربية والأمة الفارسية ، والأمة التركية . وكادت هذه الأمة - أى الأمة التركية - أن تستأثر به فى معظم نوادره حتى قيل أن جحا المشهور اليوم إنما هو جحا جديد من مخلوقات البديهة التركية تنقطع الصلة بينه وبين جحا القديم الذى عرفه العرب فى أمثالهم ورجع به التاريخ إلى صدر الإسلام ، فلا يجمع بينهما غير التسمية باسم واحد .

وأيا كان منشأه من الأمة التركية فهناك « جحا » تنسب إليه الحكايات



فى اللغة العربىة واللغة الفارسىة ، فإذا عنىنا بفوارق الأمم فى الفكاهة والمضحكات فلىس من غرضنا فى هذه الرسالة أن نستقصى الفوارق فى جمىع الأمم ولا حاجة بنا إلى أكثر من تىمىز الفوارق فى خصائص الفكاهة بىن السلىقة العربىة والسلىقة الفارسىة والسلىقة التركىة ، فرىما أعانت هذه الفوارق على إسناد الحكاىات إلى كل أمة من هذه الأمم حسب سلىقتها الغالبة عىلها ، ولا ىكون هذا الإسناد بعد كل محاولة فى مىسورنا الآن إلا على سبىل الترحىب والتقرىب دون الجزم والتوكىد . ونحن فى هذا كمن ىقول إن فلانا عربى لأنه أسمر فىقول شىئا ىستحق أن ىقال لأنه لا ىستحق أن ىهمل ، ثم لا ىجاوز هذا الحد إلى توكىد النسبة مع احتمال وجود البشرىة السمرىة أو المسمرىة بىن الشعوب الشقرىة ، واحتمال وجود البشرىة البىضاء بىن العرب وعىرهم من الشعوب السمرىة .

وعلى هذا النهج من التغلىب والترجىح نستطىع أن نمىز سلىقة الأمة فى عامة شؤونها ثم غىر السلىقة التى تنتظر منها فى معارض الفكاهة ، لأن الصورىة الفكاهىة نسخة من الصورىة المحسوسة مبالغ فىها على مثال المبالغة فى هذا الضرب من التصىور المشهور فى اللغات الأوروبىة باسم الكارىكاتور . . . وقد وجد هذا الكارىكاتور بالتعبىر اللغوى فى جمىع الأمم قبل أن توجد بالخطوط والرسوم .

فمن الوصف الصادق لسلىقة الأمة العربىة أن نقول أنها أمة شعرىة منطقىة ، ومن الوصف الصادق لسلىقة الأمة الفارسىة أن نقول أنها أمة صوفىة دىلوماسىة . ومن الوصف الصادق لسلىقة الأمة التركىة أن نقول أنها أمة عملىة واقعىة . . .

والى أىن تنتهى المبالغة « الكارىكاتورىة » بالخیال والمنطق ؟

تنتهى إلى الوهم والقیاس مع الفارق أو مع الفوارق الكثیرة .

أما المبالغة الكارىكاتورىة فى السلىقة الصوفىة فقد تنتهى إلى المحال والمحاولة ، وأما هذه المبالغة فى السلىقة العملىة الواقعىة فقد تنتهى إلى تحصىل الحاصل والخذلقة بما هو مفهوم مستغن عن التعرىف .

وقد أعطانا الشاعر التركى المستعرب - ابن سودون الشىبغاوى من أدباء

القرن التاسع بمصر والشام - مثلاً للسليقة التركية لا نظير له فيما نعلم من نظم شعراء العرب والترك ولا شعراء الأمم الغربية ، لأن أولئك الشعراء يعطوننا المثل فنأخذ من طريق التحليل والاستنتاج ، ولكن ابن سودون يعطينا المثل على غير قصد منه بمنظوماته التي تعدو تحصيل الحاصل ويرسم لنا «الكاريكاتور» بيده والأبداع لنا أن نرسمه ونستوحى ملامحه من خلال الألفاظ ومعانيها .

ونكتفى هنا بقصيدتين من شعره الذي أراد به الإضحاك بمحاكاة أدعياء المعرفة الذين لا يزيدون في حكمتهم على تعريف المعروف .

واحدى القصيدتين على قافية الألف المقصورة وهى :

إذا ما الفتى فى الناس بالعقل قد سما

تيقن أن الأرض من فوقها السما

وأن السما من تحتها الأرض لم تزل

وبينهما أشياء إن ظهرت ترى

وانى سأبدى بعض ما قد علمته

لتعلم أنى من ذوى العلم والحجى

فمن ذاك أن الناس من نسل آدم

ومنهم أبو سودون أيضاً ، وإن قضى

وإن أبى زوج لأمى ، وأننى

أنا ابنها والناس هم يعرفون ذا

وكم عجب عندى بمصر وغيرها

فمصر بها نيل على الطين قد جرى

وفى نيلها من نام بالليل بله

وليست تبل الشمس من نام بالضحى

بها الفجر قبل الشمس يظهر دائماً

بها الظهر قبل العصر : قبل بلا مرا

وبالشام أقوام إذا ما رأيتهم

ترى ظهور كل منهم وهو من ورا

بها البدر حال الغيم يخفى ضياؤه  
 بها الشمس حال الصحو يبدو لها ضيا  
 ويسخن فيها الماء في الصيف دائما  
 ويبرد فيها الماء في زمن الشتاء  
 وفي الصين صيني إذا ما طرقته  
 يطن كصيني طرقت سوا سوا  
 بها يضحك الإنسان أوقات فرحه  
 ويبكى زمان الحزن فيها إذا ابتلى  
 وفيها رجال هم خلاف نسائهم  
 لأنهم تبدو بأوجههم لحي  
 والقصيدة الأخرى البائية التي يقول فيها :  
 عجب عجب عجب عجب  
 بقدر تمشي ولهبا ذنب  
 ولهبا في بزبها لبن  
 يبدو للناس إذا حلبوا  
 لا تفضب يوما إن شتمت  
 والناس إذا شتموا غضبوا  
 من أعجب ما في مصر يرى  
 الكرم يرى فسيه رطب  
 أوسيم بها البرسنيم كذا  
 في الجيزة قد زرع القصب  
 زهر الكتبان مع البلسا  
 ن هـمـا لوان ولا كذب  
 كسيهـود في دير خلطوا  
 بنصاري حركهم طرب  
 وقناطر أم الخمس بهـا  
 ماء في الحفرة ينسرب

والركب مع ما قد وسقت  
فى البحر بطرف تنسحب  
والخيمة قال الناس إذا  
نصبت فالخيل لها طنب  
الببيض إذا جاعوا أكلوا  
والسممر إذا عطشوا شربوا  
الناقصة لا منقار لها  
والوزة ليس لها قتب  
الوز يبيض بثقبته  
وينام عليه فينثقب  
والوز الفقس بأرض بلقس  
ككذا فى المقس له زغب  
لا بد له من سبب  
حزر . فزر . ما السبب ؟

\*\*\*

وستمر بنا فيما يلى ألوان من النوادر المنسوبة إلى جحا يحسب بعضها  
من نوادر تحصيل الحاصل ، ويحسب بعضها من نوادر الوهم أو القياس مع  
الفارق . وبعضها من نوادر المحال والمغالطة . ويساعدنا هذا التقسيم على  
الرجوع بها إلى مصادرها مع التحفظ والتماس القرائن الأخرى من التاريخ  
والمناسبات والشواهد النفسية أو الاجتماعية .

ونبدأ قبل البدء بعرض النوادر وتقسيمها فنقول إنه تقريبا لا نرجو أن  
نبلغ به مبلغ الجزم والتوكيد ، ولكننا لا نرى من أمانة البحث أن يهمل أو  
يصرف عنه النظر ، فلعله بعد كل ما يقال عن أحكامه « التقريبية » أصدق  
الموازن الميسرة لنا فى هذا المبحث وما جرى مجراه من الروايات المشاعة بلا  
إسناد تبلغ مبلغ الجزم والتوكيد .



## ● جحا.. ونوادره ●

جحا .. غير واحد

شيء واحد ثابت كل الثبوت في أمر جحا  
ذلك الشيء الثابت - قطعاً - أنه لم يكن جحا واحداً ولا يمكن أن يكونه .  
لأن النوادر التي تنسب إلى جحا لا تصدر من شخص واحد ، ولا تزال  
دواعي اليقين باستحالة هذه النسبة واضحة في كل قرينة وكل رواية يجوز  
الاعتماد عليها في تحرى الوقائع ومن تنسب إليه .

يستحيل أن تصدر هذه النوادر عن شخص واحد لأن بعضها يتحدث  
عن أناس في صدر الإسلام ، وبعضها يتحدث عن أناس في عصر المنصور  
العباسي أو عصر تيمورلنك أو ما بعده من العصور بأجيال .

ويستحيل أن تصدر عن شخص واحد لاختلاف الشخصيات التي  
تصورها في مجموعها ، فمنها ما يكون التغليل فيه من جحا ، ومنها ما  
يكون فيه جحا صاحب الذكاء النادر والطبع الساخر الذي يكشف عن  
الغفلة ويتندر على البلاهة ، ومن هذه الشخصيات من تتمثل فيه الحماسة  
بغير مراء ، ومنها من يتحامق ويبدو في كلامه وتمثيله أنه يتكلف ما يعمل  
وما يقول استهزاء منه بمن يدعون الحكمة والذكاء .

ويستحيل أن تصدر هذه النوادر عن شخصية واحدة لتباعد البيئات التي  
تروى عنها سواء في الأمكنة أو العادات والأخلاق ، فقد يروى بعضها عن  
فارس ويروى بعضها عن بغداد أو الحجاز أو آسيا الصغرى أو غيرها من  
البلدان الشرقية .

بل ربما قيل عن جحا أنه نصر الدين التركي وقيل عنه أنه أبو الغصن  
العربي الفزارى ، وقيل عنه أنه من النوكى الهاكعين كما يقال عنه أنه من  
أصحاب الحالات والكرامات من المستترين بالولاية وهم يجهرون بالهذر  
والبلاهة ..

ويستحيل أن تصدر هذه النوادر عن « جحا » وحده كائناً ما كان ، لأنها

تنسب - بعينها - إلى المجانين من أمثال هبنقة وبهلول أو إلى الأذكياء من أمثال أبي نواس وأبي العيناء .

ويزداد على هذه الاحالات جميعا أن طبيعة الفكاهة تختلف بين تحصيل الحاصل والقياس مع الفارق والمحاولة والمحال ، مما يجوز أن يتفق عرضا في نادرة أو قليل من النواذر ، ولكنه لا يتفق في العشرات والمئات . ونحن قد نقرأ عن جحا في كتاب واحد فنفهم أنه شخص موجود أو قابل للوجود ، لأنه متنافس الأخبار مطبوع في تفكيره وتعبيره على غرار واحد ، ثم نقرأ عنه في كتاب آخر فنرى صاحب الكتاب مضطرا إلى تسويغ نواذره المتناقضة باسنادها إلى المختلفين والمتحليين ، أو بافتراء المفتريين على « جحا » للنكاية والتشهير .

يقول الميداني صاحب كتاب الأمثال : « هو رجل من فزارة كان يكنى أبا الغصن ، ومن حمقه أن عيسى بن موسى الهاشمي مر به وهو يحفر بظهر الكوفة موضعا فقال له : مالك يا أبا الغصن ؟ قال : أنى قد دفنت بهذه الصحراء دراهم ولست اهتدى إلى مكانها . فقال عيسى : كان ينبغي أن تجعل عليها علامة . قال : قد فعلت : ماذا ؟ قال : سحابة في السماء كانت تظللها ولست أرى العلامة ... »

« ومن حمقه أيضا أنه خرج من منزله يوما بفلس فعثر في دهليز منزله بقتيل فضجر به وجره إلى بئر منزله فألقاه فيها . غير أن أباه أخرجه وغيبه وخنق كبشا حتى قتله وألقاه في البئر . ثم أن أهل القتييل طافوا في سكة الكوفة يبحثون عنه فتلقاهم جحا فقال : في دارنا رجل مقتول ، فانظروا أهو صاحبكم ؟ فعدلوا إلى منزله وأتزلوه في البئر ، فلما رأى الكبش ناداهم وقال : يا هؤلاء ! هل كان لصاحبك قرن ؟ فضحكوا ومروا . »

« ومن حمقه أن أبا مسلم صاحب الدولة لما ورد الكوفة قال لمن حوله : أيكم يعرف جحا فيدعوه إلى . فقال يقطين : أنا ... ودعاه ، فلما دخل لم يكن في المجلس غير أبي مسلم ويقطين ، فقال : يا يقطين ! أيكما أبو مسلم ؟ » .

ثم يقول الميداني بعد ذلك : « وجحا اسم لا ينصرف لأنه معدول عن

جاح مثل عمر من عامر . يقال جحا يجحوجحوا إذا رمى ، ويقال : حيا  
الله جحولك أى وجهك .

\*\*\*

وجحا هنا ، كما وصفه الميداني ، شخصية مفهومة متناسقة ، لعل  
الخبر الذي جاء عن أبيه في خلال الكلام عنه يفسر بالوراثه ما فيه من خلة  
الحماسة . لأن جحا لم يصنع شيئا يزيد الشبهة في أمر القتل بنقله من  
الدهليز إلى البئر . وأباه لم يصنع شيئا يزيل الشبهة بوضع الكبش في  
مكانه ، وكان لكل منهما مندوحة عما صنع لولا الحماسة في الأب وفتاه .  
أو لعل الخبر عن اشتهار اسم جحا حتى سمع به أبو مسلم يفسر لنا  
وضع الروايات عنه بين الفرس أو اعتباره بينهم علما على البلاهة والفهاة  
يسندون إليه ما شابه نوادره من الفكاهات الفارسية ، فليس في خبر جحا  
هنا غرابة بما نسب إليه أو نسب إلى غيره ، ولك أن تقبل هذا الخبر دون أن  
تحتاج بعد إلى توفيق أو تأويل .

ولكنك تقرأ عن جحا في غير كتاب الأمثال فلا ترى كتابا واحدا  
يستغنى عن شيء من التوفيق والتأويل ، لغرابة الأخبار التي ترامت عنه  
وتلقفها الرواة فحاروا كيف يضعونها في موضعها بين أخبارهم ومن تروى  
عنهم تلك الأخبار .

ومن الإطالة على غير طائل في غرضنا من هذه الرسالة أن نحيط بكل  
ما وصف به جحا في كتب الأدب العربي فإن المحصل منه كله أن تناقض  
لا يستقر على قرار ، ولكننا نجتزئ بما كتبه ابن الجوزي إذ يقول في أخبار  
الحمقى والمغفلين : إنه - أى جحا - « روى عنه ما يدل على فطنة وذكاء ،  
إلا أن الغالب عليه غفل ، وقد قيل إن بعض من كان يعاديه وضع له  
حكايات . وعن مكى ابن إبراهيم : رأيت جحا رجلا كيسا ظريفا ، وهذا  
الذي يقال عنه مكذوب عليه ، أن له جيران يمازحهم ويمازحونه فوضعوا  
عليه » .

وهكذا يسمع عن الرجل ما يدل على ذكاء وما يدل على تغفيل ويوفقون  
بين الذكاء والتغفيل فيحسبون أن نوادر التغفيل من وضع المفترين عليه :

وغير ابن الجوزى أناس يحسبون أنه من أصحاب الحالات والكرامات يتكلم ولا ينبغي أن يؤخذ عليه كلامه بظاهره لأنه يعتمد فيه إخفاء الأسرار الإلهية بهذه المضحكات والخزعبلات ، وقد حسبه بعضهم من التابعين رواة الحديث ثم شكوا فى حقيقة اسمه كما شكوا فى حقيقة مسماه .  
وأما بعد ظهور جحا التركى ، الملقب بخوجة نصر الدين ، فالحكايات عنه تنسب إلى رجل واحد وهى مما يمكن أن ينسب إلى عشرة متباعدين فى الزمان والمكان والعقل والمزاج ، وبعض هذه الحكايات متأخر إلى ما بعد اختراع الساعات التى تحمل فى الجيب وبعضها متقدم إلى أيام الصحابة والتابعين .

### ● نوادره ولغيره ●

وبما لا ريب فيه - قطعا - أن رجلا واحدا لا يمكن أن تصدر عنه جميع هذه الحكايات ولو كانت متناسقة متساوقة تدل على عقل واحد ومزاج واحد وتحدث عن فترة واحدة وبيئة واحدة . فإننا إذا فرضنا وجود هذا الرجل وجب ألا يكون له عمل إلا أن يأتى بتلك النوادر والأصاحيك ووجب ألا يكون لعشراته وأصحابه عمل غير النقل عنه وإثبات هذه الأحاديث المنقولة ، وهو ما لم يحدث فى حياة الهداة الأعلام الذين تنقل عنهم الإشارات فضلا عن الكلمات .

فالعجب أن تكون حكايات جحا من رجل واحد ، ولكنه لا عجب على الإطلاق فى توارده هذه الحكايات وتلاقيها من أبعد المصادر ، ومهما يخطر على بالنا من غرابة فالواقع يزيل كل غرابة فيه ويرينا أن هذا الفيض من الحكايات - وما هو أغرب منه - يتلاقى من أقاصى أوروبا إلى أقاصى أفريقيا إلى أقاصى القارة الآسيوية على امتدادها .

ومثال ذلك قصة تروى عن جحا وعن أبى نواس وعن رابليه الفرنسى الذى تقدمت الإشارة إليه ، وفحواها أن تاجرا بخيلا رأى طارقا فقيرا يتبلغ بالخبز القفار على رائحة شوائه أو طبيخه فطالبه بثمن هذه الرائحة ، وحرار الفقير فى أمره حتى أنقذه خلال المشكلات بحل من قبيل دعواه ، لأنه رن



أمامه قطعاً من الدراهم وقال له خذ رنين هذه الدراهم ثمناً لرائحة شوائك... .

ومن الذى روى هذه النادرة عن أبى نواس ؟  
لم يروها كتاب بغداد أو دمشق أو القاهرة ، بل رواها الكاتب الإنجليزى إنجرام Ingram فى كتابه عن أبى نواس وأساطيره كما سمعها باللغة السواحلية واللغة العربية فى أفريقيا الشرقية ، وهذه ترجمة القصة كما نقلناها فى كتابنا عن أبى نواس ، قال إنجرام ما ترجمته بحرفه على وجه التقريب :

« إن تاجراً ذبح معزة ومرب به مسكين فجلس إلى جانب القدر لعله يستسيع الخبز القفار باستنشاق رائحتها ، ثم لقى التاجر فقال له : إنك أيها السيد قد أحسنت إلىّ أمس إذ منحتنى رائحة معزتك فاصطنعت بها هنيئاً . فأخذ التاجر بتلابيبه وهو يقول له : الآن علمت كيف ضاعت النكهة من لحمها ، فقد اختلستها أنت إذن ولا ندرى . وساقه إلى هارون الرشيد . وقد كان شديد المحاباة للتجار . فحكم على المسكين بتغريمه اثنتى عشرة روية يأخذها التاجر ثمناً لنكهة ذبيحته ، وخرج المسكين يبكى لأنه لا يملك فلساً من هذه الغرامة ، فوجد أباً نواس فى الطريق وعطف عليه أبو نواس حيث علم منه سبب بكائه ، ووعدته أن يساعده ، ثم أعطاه اثنتى عشرة روية وأوصاه أن يغدو بها إلى السلطان ولا يؤديها له حتى يحضر هو مجلسه . ثم كان الغد فجاءه إلى المجلس ورأى المسكين يعد الدراهم فأخذها منه ورثها على الأرض ، وسأل التاجر : أسمعت رنينها ؟ قال : نعم . ومد يده إلى الدراهم يريد أن يقبضها ، فردّه أبو نواس وصاح به : حسبك ، لقد وصل إليك الثمن رنيناً برائحة ، فإذا كان المسكين قد شبع من رائحة طعامك فأنت حرى أن تملأ يدك من رنين دراهمه ، وترك الروبيات للمسكين ، وانصرف إلى داره . »

هذه نادرة تروى فى سواحل أفريقيا الشرقية ، ويتحدثون فيه بالروبيات وهم يذكرون نقود بغداد ، وهذه النادرة بشيء من التصرف فيها تروى فى قصص جحا وتروى فى قصص رابليه .

ومن النوادر ما يتوارد فى خرافات ايسوب وحكايات ألف ليلة ، كحكاية الحمار والثور مع صاحب الزرع ، وقد جاءت فى أوائل ألف ليلة بالعبرة الآتية :

« اعلمى يا ابنتى أنه كان لبعض التجار أموال ومواش وكان له زوجة وأولاد وكان الله تعالى أعطاه معرفة الحيوانات والطيور وكان مسكن ذلك التاجر الأرياف وكان عنده فى داره حمار وثور فأتى يوما الثور إلى مكان الحمار فوجده مكنوسا مرشوشا وفى معلفه شعير مغربل وهو راقد مستريح ، وفى بعض الأوقات يركبه صاحبه لحاجة تعرض له ويرجع على حاله ، فلما كان فى بعض الأيام سمع التاجر الثور وهو يقول للحمار هنيئا لك ذلك : أنا تعبنا وأنت مستريح تأكل الشعير مغربلا وينخدمونك وفى بعض الأوقات يركبك صاحبك ويرجع وأنا دائما للحرث والطحن ، فقال له الحمار : إذا خرجت إلى الغيط ووضعوا على رقبتك الناف فارقد ولا تقم ولو ضربوك وامتنع عن الأكل والشرب يوما أو يومين أو ثلاثة فإنك تستريح من التعب والجهد . وكان التاجر يسمع كلامهما فلما جاء السوق إلى الثور يعلفه أكل منه شيئا يسيرا فأصبح السوق يأخذ الثور إلى الحرث فوجده ضعيفا فقال له التاجر : خذ الحمار وحرثه مكانه اليوم ، فلما رجع آخر النهار شكره الثور على تفضلاته حيث أراحه من التعب ذلك اليوم فلم يرد عليه الحمار جوابا وندم أشد الندامة ، فلما كان ثانى يوم جاء المزارع وأخذ الحمار وحرثه إلى آخر النهار . فلم يرجع الحمار إلا مسلوخ الرقبة شديد الضعف . فتأمله الثور وشكره وحمده ، فقال الحمار : أعلم أنى لك ناصح . وقد سمعت صاحبنا يقول : إن لم يقم الثور من موضعه فاعطوه للجزار ليذبحه ويعمل جلده قطعا وأنا خائف عليك ونصحتك والسلام . فلما سمع الثور كلام الحمار شكره وقال : فى غد أسرح معهم . ثم إن الثور أكل علفه بتمامه حتى لحس المذود بلسانه . فلما جاء النهار خرج التاجر وزوجته إلى دار البقر وجلسا ، فجاء السوق وأخذ الثور وخرج ، فلما رأى الثور صاحبه حرك ذنبه .. وبرطع فضحك التاجر حتى استلقى على قفاه » .

هذه القصة جاءت متصلة بغيرها فى ألف ليلة وليلة لمناسبة تجر وراءها مناسبة أخرى على الأسلوب المطرد فى تسلسل الروايات بألف ليلة وليلة ، ولكنها جاءت فى خرافات أيسوب منفردة ، على اختلاف المغزى ، بالعبارة التالية :

« كانت معزة وحمار فى حوزة صاحب واحد ، وكانت المعزة تغار من الحمار لأنه كان وافر الطعام يكفيه ويفيض منه ، فقالت له : إن حياتك نصب دائم ، تدير الطاحون وتحمل الأثقال ، فأنصح لك بأن تجمع يوما وتسقط فى حفرة تستريح بعدها ، فعمل الحمار بنصيحة المعزة وأصيبت رجله إصابة بالغة من جراء سقطته ، وأرسل صاحبه فى طلب البيطار ليسأله رأيه ، فوصف البيطار للحمار مرقا من طحال معزة وقال إنه دواء صالح لعلاج دائه . فذبحوا المعزة ل مداواة الحمار .

«والمغزى من هذه الحكاية أن من نصب فتخا لغيره جر البلاء على نفسه» وفى خرافات ايسوب نوادر أخرى يقل فيها التحوير ويتقارب فيها المغزى ، بما تناقله المشاركة عن جحا وأمثاله ، ومنها ما لم يرد فى الخرافات القديمة كأنه أضيف إليها بعد عصر ايسوب أو بعد العصر المفروض له وخرافاته ، ومنها ما هو قديم منقول عن الحكمة الموضوعية على ألسنة الحيوان ، وهى شائعة فى الشرق من الصين والهند إلى البلاد العربية على اتساعها وتباعد أقطارها .

ولا نرانا فى حاجة إلى انتظار عصر المطبعة أو عصر التأليف وتداول الكتب بين الأمم لتعليل هذه التسوارد بين النوادر والحكايات فى المشرق والمغرب ، وبين القارات الثلاث من العراق إلى الأندلس وفرنسا إلى أفريقيا الشرقية . فإن انتقال هذه النوادر على طرق الرحلات والقوافل أسبق جدا من كل تأليف أو طباعة . وقد كان الرحالون يطوفون البلاد من أقصى العالم المعمور إلى أقصاه ولا سمر لهم فى الرحلة أشهى ولا أدل على حنكة السائح وطول عهده بالترداد على البلاد من أحاديث الحكمة والفكاهة وأطوار الناس وغرائب الأقطار .

## خذها شرودا فى البلاد مقيمة

سمراً الذى سمر وزاد مسافر

فإذا سمعت القصة فى بغداد لم يكن بعيدا عليها أن تسمع فى بلاد الشمال من أوروبا أو بلاد الجنوب من أفريقيا مع قوافل الرحالين والسياح الذين يسلمون بها فى سهراتهم ويتنافسون عليها بين المأثور عن أقوامهم وأوطانهم ، وليس العجيب أن تسرى هذه النوادر هذا السريان المستفيض بين مرامى السياحة ومطارج السفر ، بل العجيب أن يكون للرحالين والسياح حديث غيرها فى لياليهم الطوال كلما فرغوا من أحاديث العمل وما إليه .

ولا ينتظر منا بعد هذه الفوضى الجحوية أن نبت فى نسبة النوادر كلها أو بعضها إلى صاحبها . لأن صاحبها غير واحد ، ولأن أصحابها المتعددين ضروب من الخلق تصلح النوادر لأحدها كما تصلح الآخر ، ولكننا نستطيع أن نقسمها على ثقة إلى أقسامها الواضحة من حيث الدلالة أو من حيث «الدور» الذى تؤديه ومنها ما يمثل الذكاء والحكمة ، وما يمثل البلاهة والحماقة ، وما يمثل التباله والتحامق أو التغابى ، ولا يقع اللبس كثيرا بين هذه الأقسام أو بين هذه الأدوار .

وسنختار فيما يلى عشرين نادرة فى كل قسم من هذه الأقسام أو كل دور من هذه الأدوار ، ثم نتبعها ببعض القرائن التى تساعدنا على نسبتها إلى أقوامها مع التحفظ والتوسع فى هذه النسبة الجزافية ، وأما النسبة إلى الأحاد من أصحاب اسم «جحا» أو غير أصحابه فنعرض لقرائنها الممكنة بعد ذلك على قدر المستطاع .

\*\*\*



## • ٦٠ نادرة •

### نوادير الذكاء والحكمة

#### ١- آل خبره

كان جحا يتولى القضاء ، فجاءه رجل يستغيث به لأنه وجد طنבורه المسروق ، مع بائع فى السوق ، وأراد أن يأخذه منه فادعاه السارق لنفسه وأنكره ، فأرسل جحا فى طلب البائع المتهم ، وسأل صاحب الطنبور عن شهوده ، فجاءه شاهدين ، أحدهما صاحب حانة ، والآخر ماجن متبطل بغير عمل ..

وشهد الشاهدان بأنهما يعرفان الطنبور ويعرفان أنه للمدعى ، وعلامته أن فيه كسرا بأعلاه ورباطا بأسفله ، وليست مفاتيحه محكمة الشد والحركة .

وطابقت العلامة وصف الطنبور ، ولكن السارق طلب تزكية الشاهدين وقال إن شهادة الخمار والماجن لا تقبل فى الشريعة ..

قال جحا : « نعم . وأما حين تكون الدعوى على طنبور فالخمار والماجن أصلح الشهود » !

#### ٢- من راقب الناس

كان لجحا ولد يعصيه كلما أمره بعمل ، ويقول لأبيه : « وماذا يقول الناس عنا إن عملناه ؟ » ..

وأراد جحا أن يلقيه درسا ينفعه ، ويعلمه أن رضا الناس غاية لا تدرك فركب حماره وأمر ابنه أن يتبعه ، ولم يمض غير خطوات حتى مر ببعض النسوة فشتمنه وقلن له : « أيها الرجل ! أما فى قلبك رحمة ؟ تركب أنت وتدع الصبى الضعيف يعدو وراءك ؟ »

فنزل جحا عن الحمار . وأمر ابنه بركوبه ، ومضى مسافة غير بعيدة ،

ثم مر بجماعة من الشيوخ يستشرقون ، فدق أحدهم كفا بكف ، ولفتهم إلى هذا الرجل الأحمق ، وهو يقول ويعيد : «مثل هذا فسد الأبناء ، وتعلموا عقوق الآباء ... أيها الرجل اتمشى وأنت شيخ ، وتدع الدابة لهذا الولد ، وتطمع بعد ذلك أن تعلمه الأدب والحياء ؟

قال جحا لولده : «أسمعت ؟ تعال إذن نركب الحمار معا .

وما هي إلا لحظة ، حتى مر بهما جماعة من أصدقاء الحيوان صاحوا بهما : «أما تتقيان الله في هذا الحيوان الهزيل ؟ أتركبانه معا ، وكل منكما يزن من اللحم والشحم ما يزيد على وزن الحمار ؟

قال جحا لولده : «الآن نمشي معا ونرسل الحمار أمامنا ، لنأمن سوء القالة من النساء والشيوخ وأصدقاء الحيوان .

وما هي إلا لحظة أخرى حتى مر بهما طائفة من «أولاد البلد» الخبثاء . فجعلوا يعبثون ويقولون لهما : «والله ما يحق لهذا الحمار إلا أن يركبكما أو تحملاه وتريحاه من وعثاء الطريق !

فمال جحا إلى شجرة ، وأخذ منها فرعاً متيناً وربط فيه الحمار ، وحمل الفرع من طرف ووضع الطرف الآخر على كتف ولده . فإذا البلد كله وراء هذا الركب العجيب . وإذا بالشرطي يفض هذا الزحام ليسوقهما إلى بیمارستان ..

قال جحا لابنه في طريقهما مع الشرطي : «هذه يا بني عاقبة من يستمع إلى القال والقليل ، ولا يعمل عملاً إلا ابتغى به مرضاة الناس !

٣. احصاء المنافقين والرقعاء

كان جحا دائم الشكوى من أهل بلده ، يقول لكل من لقيه منهم أو من الغرباء عنهم أنهم كلهم منافقون رقعاء .

ولامه هذا وراجعته ذاك ، فعمد إلى إقناع اللائمين والمنافضين بأسلوبه في الإقناع : أسلوب المشاهدة والعيان ، فنخلع باب الدار وحمله على ظهره

وقال لأول مناقض له فى تشهيره بأهل البلد : « تعال معى واحسب » ! وعند منعطف الطريق صاح به صائح من أهل البلد وهو يضحك : « ما هذا الذى تحمله على ظهرك يا جحا » ؟

قال جحا لصاحبه : « هذا واحد : أترأه لا يعرف الباب الطويل العريض الذى يسأل عنه » ؟

٤. العصا تحمل الأرجل

حمل جحا أوزة مشوية إلى الأمير . وغلبه الجوع ورائحة الشواء فى الطريق ، فأكل إحدى رجليها .

ثم وضعها بين يدى الأمير ، فسأله عن الرجل الناقصة أين ذهبت ؟ قال : « لم تذهب إلى مكان ، وإنما الأوز كلة برجل واحدة فى هذا البلد » . ثم تقدم بالأمير إلى نافذة القصر وأشار إلى سرب من الأوز قائم على قدم واحدة كعادته فى وقت الراحة ، فدعا الأمير بجندى من حرسه وأمره أن يشد على سرب الأوز بعصاه ، وما كاد يفعل حتى أسرع الأوز يعدو هنا وهناك على قدميه .

قال الأمير : « رأيت ؟ إن أوز هذا البلد أيضاً خلق بقدمين ولم يخلق بقدم واحدة » !

قال جحا : « مهلا أيها الأمير ... لو شد أحد على إنسان بهذه العصا لجرى على أربع » !

٥. تماطل الله وتستدين

جلس جحا يبيع زيتونه فساومته امرأة ، واستكشرت على الزيتون الثمن الذى طلبه ، وقالت له : « إذا أردت أن تبيعنى بالثمن الذى أخبرتك به مؤجلاً ، فأنت تعرف زوجى وهو فلان ابن فلان » !

وناولها جحا زيتونة ، لتذوقها وتعرف جودة الصنف وحقه من الثمن ، فاعتذرت بأنها صائمة لأنها مرضت من سنة وأفطرت فى شهر رمضان !

قال جحا : « الآن بطل الخلاف ، لا مساومة ولا تأجيل .. أترك  
تماطين الله سنة ولا تماطيننى إلى يوم القيامة » ؟

٦. تيمور فى الآخرة

وسأله تيمور لئلك الطاغية المشهور : « أين ترى يكون مثواى فى الآخرة  
يا خوجة نصر الدين ؟ » .

فقال جحا ولم يتردد : « وأين ترضى أن تكون ، إن لم تكن مع جنكيز  
خان والاسكندر وفرعون والنمرود » ؟

٧. ثمن طاغية

وسأله تيمور لئلك ، وقد أخذه معه إلى الحمام ، وخلع ملابسه إلا مثزرا  
يديره على وسطه : « بكم تشترينى الآن ، لو عرضت عليك فى السوق يا  
خوجة نصر الدين ؟ »

قال : « بنخمسين دينارا » .

قال تيمور : « ويحك ! إن ثمن هذا المثزر خمسون دينارا » .

قال جحا : « وهذا هو الثمن الذى حسبته » !

٨. الحساب المهضوم

وأراد تيمور أن يضادر أموال الحاكم بمدينة « آق شهر » فاتهمه باختلاس  
أموال الديوان ، وأبرأ الحاكم بذمته بالحساب المكتوب على دفاتر الديوان  
الغلاظ ... فأخذها تيمور من يده ومزقها وأمره بابتلاعها ، ثم أحال حكم  
المدينة إلى الخوجة نصر الدين .

وحان موعد الحساب فجاءه الخوجة نصر الدين بجلود مطوية نشرها  
فوجد فى طيها رقائق من الخبز مكتوبا عليها الحساب بالحلوى .

قال تيمور : « ما هذا » ؟

قال الخوجة : « هذا الذى يحتمله جوفى يا سيدى . لأنتى شيخ فان  
ولست فتى ضليعا كحاكمك القديم » .



٩. أيهما أحب إليه .

وكانت له زوجتان ، فجلس معهما يتسامر ، وطاب لهما أن تخرجاه ،  
فسألتاه : أيهما أحب إليه .

قال : « أنتما معا حبيبتان إلى قلبي ! »

قالتا : « لا ، أنك لا تستطيع أن تضحك منا بهذه المراوغة ، وأمامك  
هذه البركة نخيرك في إغراق إحدانا بها ، فمن منا تلقى بها في الماء  
الآن؟ » ..

وحار في أمره هنيهة ، ثم التفت إلى الزوجة الأولى وقال لها : « أذكر  
أنك تعلمت السباحة قديما يا عزيزتى ! »

١٠. المكان الأمين في الجنازة

وسئل : « أيهما أفضل ؟ المسير خلف الجنازة ، أو المسير أمامها؟ » .

قال : « لا تكن في النعش ، وسر حيث تشاء » .

١١. القبلة الأمانة

وسئل : « وماذا يستقبل السابح إذا نزل في الماء ؟ »

فقال : « يستقبل المكان الذى عليه ملابسه » .

١٢. الفضول

ولقيه بعض معارفه في الطريق فقال له : « إننى رأيت الساعة رسولا  
يحمل مائدة حافلة بالطعام الفاخر » .

قال جحا : « وماذا يعنينى ؟ » .

قال صاحبه : « أنهم يحملونه إلى بيتك » .

قال : « وماذا يعنيك ؟ »

١٣. التقوى المهلكة

وسكن في دار ، فشكا إلى صاحبها أنه يسمع قرقرة في سقفها

قال صاحب الدار : « لاتخف . إنه يسبح الله » .  
قال : « وهذا الذى أخشاه ، تدركه رقة فيسجد علينا ! »  
١٤. حدود الأبوة

وسئل جحا : « هل يولد للرجل بعد بلوغ الستين ؟ » .  
قال : « يجوز » !

قيل : « وبعد بلوغ الثمانين ؟ »  
قال : « يجوز » .

قيل : « وبعد بلوغ المائة ؟ »  
قال : « نعم .. إذا كان له جار فى العشرين » !  
١٥. العامة القارئة

وعرض عليه رجل كتابا بالفارسية ليقرأه فتعلل برداءة الخط ، ورد له الكتاب ..

قال صاحب الكتاب محنقا : « وعلام إذن تضع هذه العمامة على رأسك كأنها الرحى ؟ » .

فخلع الشيخ العمامة ، ووضعها جانبا ، وقال له : « دونك العمامة فاسألها ، فإنها صاحبة العلم الذى تبغيه » !

١٦. تحويل الجزاء

وصفع رجل « جحا » على قفاه بعرض الطريق يريد أن يسخر منه :  
فأخذ جحا بتلابيبه إلى القاضى ولم يقبل منه اعتذاره بالخطأ فيه ، لأنه ظنه من أصدقائه الذين يمازحونه بمثل هذا المزاح الثقيل .

وكان الرجل العايب من معارف القاضى فأحب أن ينجيه من العقاب ،  
وحكم لجحا بأن يصفعه كما صفعه أو يتقبل منه عشرة دراهم على سبيل  
الجزاء أو التعويض .

وطمع جحا في الدراهم فسأل القاضي المدعى عليه : « أمعك الدراهم »  
وفطن صاحبنا لغرض القاضي فقال : « كلا ، ولكنني أحضرها بعد قليل  
من البيت » .

وأذن له القاضي بالإصراف لإحضار الدراهم ، فذهب ولم يعد . و طال  
الانتظار على جحا ، فأدرك حيلة القاضي واقترب منه كأنه يهمس في  
أذنه ، ثم صفعه صفقة عنيفة ، وقال له وهو ينصرف : « إذا عاد إليك  
الرجل بالدراهم ، فخذها حوالة مني إليك » !  
١٧- دعوى بدليلها

و ادعى الولاية ، فسأله السامعون عن كرامته ، فقال : « أتريدون مني  
كرامة أعظم من علمي بما في قلوبكم جميعا » ؟  
قالوا : « وما في قلوبنا » ؟

قال : « كلكم تقولون في قلوبكم أنني كذاب » !

١٨- من يلد يمت

واستعار حلة كبيرة من جاره . ثم أعادها إليه وفيها حلة صغيرة . فسأله  
جاره : « وما هذه » ؟ قال : « هذه بنتها ، ولدتها عندنا » فتقبلها جاره ولم  
ينكر عليه .

ثم استعاره مرة أخرى ولم يردّها ، فلما سأله عنها ، قال : « البقية في  
حياتك ، أنها ماتت عندنا في النفاس ... رحمها الله » .

قال صاحب الحلة متعجبا : « أيوت النحاس ؟ » .

قال جحا : « من يلد يمت ، وقد يموت في النفاس » .

١٩- ثمن الضرورة

وعطش في طريقه ، وهو بمنقطع من الماء في الصحراء ، فمر به أعرابي  
يحمل قربة ، عرض عليه جحا أن يبيعها إياه فلم يقبل بأقل من خمسة  
دراهم ، فاشتراها جحا ، وجلس يأكل من طعام دسم كان معه ، واستضاف

الأعرابي فأعطاه من الطعام ما أشبعه وأظمأه ، فسأله شربة من القربة ... فلم يقبل جحاً بأقل من خمسة دراهم .. وباع الشربة بثمن القربة !  
٢٠. ثمن الحمار !

وضاع حماره ، فأقسم ليبيعنه إن وجدته بدينار واحد .  
ثم وجدته وندم على حلفه ، ولم يشأ أن يحنث في قسمه ، فاحتال عليه ليبر باليمين ، ويحفظ على نفسه ثمن الحمار ، وعرض الحمار في السوق وقد ربط إلى عنقه حذاء قديماً ، فجعل ينادى عليه : « الحمار بدينار والحذاء بعشرة دنانير ، ولا يباعان على انفراد » !

٢١. الكرام قليل  
أمره الوالى أن يعد مجانين البلد ، فقال : « بل أعد لك العقلاء . ومن عداهم كثيرون لا يحصرون » .

٢٢. يقضى على القاضى  
جاء الشرطى برجلين إلى مجلس القضاء ، وجحا عند القاضى يحدثه فى بعض شئونه ، فعرض الشرطى قضية الرجلين ، وقال إنه وجد فى الطريق بين بيتيهما أقذاراً ممنوعة وادعى كل منهما أن جاره مطالب بإزالتها ، لأنه هو الذى وضعها فى عرض الطريق .

وأراد القاضى أن يعيث بجحاً ليسخر منه ، ويفضح دعواه ، لأنه كان يدعى العلم ويتصدى للإفتاء ، فأحال عليه القضية ، وسأله أن يقضى فيها بالحق بين الرجلين .

فقبل جحاً مقترح القاضى ، وسأل الشرطى : « هل كانت الأقذار أقرب إلى دار هذا أو دار ذاك » ؟

قال الشرطى : « أنها كانت فى الوسط بينهما » .  
قال جحاً : « إنما يزيلها إذن مولانا القاضى ، لأنها فى الطريق العام ، ومولانا القاضى هو المستول عن المدينة » ؟



## • نواذر الحمافة والبلاهة •

### ١. على قدر الوضوء

توضأ جحاً ، ولم يكفه الماء لإتمام وضوئه ، وبقيت رجله اليسرى بغير وضوء ، فقام يصلى بـرجله اليمنى ولا يضع اليسرى على الأرض .. فسأله : « ما بالك تقف على رجل واحدة ؟ » .

قال : « الأخرى غير متوضئة » !

### ٢. أنا مكرر

رأى رجلاً فى الطريق لا يعرفه ، فتبسط معه فى الحديث ، ورفع الكلفة بعد عبارة أو عبارتين .. فعجب الرجل وسأله : « ألك بى معرفة فترفع الكلفة هكذا بينى وبينك ؟ » ..

قال : « بل حسبتك أنا .. لأن ثيابك كثيابى ومشيتك كمشيتى ، ولكنك لست أنا كما علمت الآن ! »

### ٣. ترويح زوجة

وحاول أن يبيع بقرة له فأعياء بيعها ، فرأه دلال فى السوق ، تكفل له ببيعها إذا أسلمه إياها وأعطاه الجعل المعلوم ، وقبل جحاً ، فأخذ الدلال ينادى على البقرة ، ويذكر منافعها ومحاسنها ، ومنها أنها حبلى فى ستة أشهر ..

ثم جاء الخواطب إلى داره يخطبون بنته ويتطلعون إلى محاسنها ، فتذكر الصفة التى روجت سوق البقرة ، وقال للخواطب :

« هى كما ترون وزيادة .. أنها حبلى فى شهرها السادس » .

### ٤. يريح كما يراح

ورأوه يركب حماراً ويحمل خرجه على كتفه ، فضحكوا منه ورموه

بالعبث والدعابة ، وقال له قائل منهم : « ألا تعرف كيف تضع الخرج تحتك أو أمامك ولا ترهق نفسك بحمله وأنت راكب؟ » .

قال : « عدل من الله ، أراضى الحمار من حمل نفسه بأن أريحه من حمل خرجي ! »

٥. أكبر خوخة

وكان في منديله فاكهة ، فسأله بعضهم : « ما هذا الذي في منديلك يا جحا ؟ » .

قال : « لا أقول لكم . ولكنى أعطيتكم أكبر خوخة إذا عرفتموه » .

قال السائل : « أنه خوخ ؟ »

فانطلق قائلا : « أى ملعون أنبأكم بأمره وهو مصرور ! »

٦. أحجية محلولة

ورأى بعضهم أن يمتحنه فقال له : « إن عرفت ما في منديلى أعطيتك واحدة منه تكفى لعمل عجة مليحة » .

قال : « صفه لى ولا تذكر اسمه » .

قال صاحبه : « إنه أبيض وفى وسطه صفار » .

قال جحا : « الآن عرفته .. إنه لفت حشوقموه جزرا ! »

٧. الحمد لله

وضاع حماره فطفق يصيح وهو يسأل الناس عنه : « ضاع الحمار والحمد لله » .

قيل له : « فهل حمد الله على ضياعه ؟ » .

قال : نعم ، لو أننى كنت أركبه لضعت معه ولم أجد نفسى » .

٨. أربعون يوما من رمضان

وكان من عادته إذا صام يوما فى رمضان أن يلقي بحصاة فى جرة ،

ورأته ابنته فألقت فى الجرة ملء كفيها من الحصى ، وهى تظن أنها تساعده .

وسأله الجيران يوما : « كم بقى من رمضان ؟ » .  
قال : « أما ما بقى فلا أعرفه ، ولكنى عليم بما مضى من أيامه » .  
ثم عد الحصى ، فزاد على مائة وعشرين حصاة .  
قال بينه وبين نفسه : « لو أنبأتهم بهذا العدد لسخروا منى ، ولكنى أنزل به إلى أربعين » .  
ثم خرج لهم يقول : « مضى من الشهر أربعون يوما على التقريب » .  
فتضاحكوا منه ، وتضاحك هو منهم وهو يقول : « إنه شهر طويل على الصائمين ، فماذا تصنعون لو أنبأتكم بالعدد الصحيح ؟ » .

#### ٩- الشمس والقمر

وسألوه : « أيهما أنفع : الشمس أو القمر ؟ » .  
فلم يتمهل وأجابهم بيقين : « إنه القمر ولا مرء » .  
فسألوه : « ولم ؟ » .  
قال : لأن الشمس تطلع فى النهار حين يستغنى عنها الناس ، وأما القمر فلا يطلع إلا فى الظلام على حين الحاجة إليه » .

#### ١٠- البحث فى النور

ورأوه يبحث فى أرض لاشيء فيها ، فسألوه : « عم تبحث ؟ » .  
قال : « خاتم سقط منى » .  
قالوا : « وهل سقط هنا وليس فى الأرض أثر للخواتم ؟ » .  
قال : « بل سقط فى الزقاق الذى هناك » .  
قالوا : « وما بالك لا تبحث عنه حيث سقط ؟ » .  
قال : « وأى جدوى للبحث فى الظلام ؟ » .

## ١١. حمار ممسوخ

اشترى حمارا واقتاده بزمam طويل ، فتغفله لصان ، ذهب أحدهما بالحمار ، وربط الآخر نفسه فى مكانه .  
والتفت جحا فرأى إنسانا فى مكان الحمار .  
فاستعاذ بالله ، وسأله : « أين الحمار ؟ » .  
قال : « أنا الحمار ، أعادنى الله إنسانا ببركتك كما كنت بعد أن مسخت حمارا للدعاء والدتى على » .  
فبارك له جحا ، وأطلقه وهو يوصيه بطاعة أمه ويحذره العودة إلى إغصابها ، وجر الغضب من الله عليه بدعائها .  
ثم عاد إلى السوق بعد برهة ليشتري حمارا غير ذلك الإنسان الممسوخ فرأى الحمار بعينه فى يد الدلال ، فمال على أذنه وهمس فيها قائلا : « لن تنفعك بركتى بعد مسختين ، ولن أشريك وأنت بهذا العصيان » !

## ١٢. نصف بنصف وتتم الدار

وكان يشارك على دار ، فباع نصفها الذى يملكه ليشتري بثلثه النصف الآخر ، وتخلص له الدار بغير شريك !

## ١٣. دابة على رمح

ونام فى الخلاء ومعه عكاز طويل ركزه ووضع صرة النقود على رأسه لكيلا ينالها أحد .

فراه لص وعرف غفلته . فأخذ النقود ووضع فى موضعها روث دابة وتيقظ جحا ، فوجد الروث فى مكان الصرة ، فلم يعجب لسرقة النقود ولكنه عجب للدابة التى استطاعت أن تصعد على عكاز لتصنع به ذلك الصنيع ..

## ١٤. مكافأة معقولة

وحمل إلى تيمور رمانات باكورة ظهرت فى غير أوانها ، فرضى عنه تيمور وأرضاه ..



ثم طمع فى جائزة أخرى ، فجمع رؤوساً من اللفت ليهديها إليه . فقال له بعض جيرانه أن اللفت لا يصلح لإهداء الملوك ، فاذهب إليه بنخبة من التين فهو ألطف وأحلى .

واستكبر تيمور أن يهدى إليه التين وهو يملأ الأسواق ، وأحب أن يكف جحاً عن طمعه ، فأمر الجند أن يقذفوه بالتين واحدة بعد واحدة . فوقف جحاً يتلقى الضربات على رأسه وعلى وجهه وعلى عينيه وأنفه وهو يضحك ويدعو للجار الذى أسدى إليه النصيحة الصادقة . واشتد عجب تيمور من ضحكه ودعائه ، فأمر الجند أن يمسكوا عن ضربه ، ليسأله عن سر ذلك الضحك وذلك الدعاء .

قال : « إنه سر عظيم ، لو كان اللفت فى موضع هذا التين ، لتهشم رأسى وأنفقات عيناي » !

١٥- بروج نامية

وسأله : « ما طالع نجمك ؟ » .

قال : « ولدت والشمس فى برج التيس » .

قالوا : « لا يوجد فى السماء برج يسمى برج التيس ، ولكنك تعنى برج الجدى » ..

قال : أفمن مولدى إلى اليوم لا يصبح الجدى تيساً ؟ .

١٦- كيف يعرف يمينه؟

وانطفأت شمعة فى داره فطلبت منه زوجته أن يناولها إياها من يمينه قال : « يا حمقاء ! وكيف أعرف يمينى من شمالى فى هذا الظلام ؟ » .

١٧- أدب مع التلاميذ

وركب بغلته مستديراً رأسها فسأله تلاميذه : « لماذا لا تعتدل فى ركوبك يا مولانا ؟ » .

قال : « هذا هو الاعتدال ، أدير ظهرى لرأس البغلة ولا أديره لرؤوس الأدميين ! » .

١٨- يسمع صوته من بعيد

ورأوه يوما وهو يغنى ويجرى ، فسأله : « ما بالك تغنى وتجرى ؟ » .  
قال : « أحب أن أسمع صوتى من بعيد ! » .

١٩- لماذا ينتشرون ؟

سأله : « لماذا ينتشر الناس فى جوانب الأرض ، ولماذا يذهبون ذات  
اليمن وذات اليسار كل صباح ؟  
فتأمل قليلا ثم قال : « لو ذهبوا إلى ناحية واحدة ، لمالت بهم الأرض  
وانكفأت بهم فى هاوية ليس لها قرار ! » .  
٢٠- لماذا لا تأكله ؟

ومر بفرن تتصاعد منه رائحة الخبز الساخن . وهو يشتهيهِ ، ولا يقدر  
عليهِ لخلويده . فاتجه إلى الفرن وسأله : « ألك كل هذه الرغفان ؟ » .  
قال : « نعم » قال : « ولماذا لا تأكلها يا أحمق ؟ » .

### ● نواذر التحامق والتبالة ●

وهذه نواذر منسوبة إلى جحا تتوسط بين الحكمة البينة والحماسة البينة ،  
لا تقتصر فى اختيارها على النواذر التى يصطنع فيها الحماسة ويتكلفها كأنه  
يمثلها ويستعيرها ، ولكننا نختار من هذه النواذر كما نختار من النواذر التى  
لا تحسب بطبيعتها من الحكمة ولا تحسب من الحماسة ولكنها تتوسط  
بينهما وتغلب عليها هذه مرة وتلك أخرى ، وكلها قد نسبت إلى جحا كما  
نسبت بموضوعها أو بمغزاها إلى ذوى السمعة الفكاهية من أمثاله .

١- أحمق وأحمقان

رأه الطحان يأخذ من قفف الناس ويضع فى قفته ، فصاح به : « ما هذا  
يا جحا ؟ » .

قال جحا : « لا تؤاخذنى فإننى رجل أحمق » .

قال الطحان : « لو كنت أحمق لأخذت من قفتك ووضعت فى قفف

الناس ! »

قال : « ويحك ! أنا أحمق واحد ، ولو صنعت كما تقول لكنت أحمقين » !

٢. ما لا يفتقر

ولقيه بعضهم يلهو فقال له : « أنت هنا تلهو وامراتك تقطع إحداهما الأخرى ؟ » .

ولم يشأ أن يدع مجلسه فسأل الرجل متصاحكا : « أقلت إحداهما للأخرى شيئا يتعلق بالعمر ؟ »  
قال : « كلا » .

قال : « إذن لا داعي للوساطة ، فإنها مشكلة سليمة » !

٣. مرق مرق المرق

جاءه ضيف ريفي ومعه أرنب فأكرمه وشيعه كما استقبله بالحفاوة والتحية ..

ثم مضى أسبوع وجاءه ضيف من بلدة صاحب الأرنب وقال له أنه جاره القريب .

ثم مضى أسبوع أو أسبوعان وجاءه من تلك البلدة جيران كثيرة يزعمون جميعا أنهم جيران الرجل في داره أو حقله أو دار أحد من أهله .

فأجلسهم جميعا على السماط وجاءهم بطست كبير فيه ماء غال ، وأوما إليهم قائلاً : « تفضلوا فكلوا من مرق مرق الأرنب ، يا جيران جيران صاحب الأرنب المشثوم » !

٤. بلبل ولا كالبلابل

وصعد على شجرة يقطف من ثمرها فحضر صاحب البستان وفاجأه وهو على تلك الحال .

قال صاحب البستان : « من أنت يا هذا ؟ » .

قال جحا : « أنا بلبل أتقل على الأغصان » .

قال صاحب البستان : « أسمعنا إذن من غنائك أيها البلبل العجيب » .  
فتغنى جحا بصوت لا يسمع ولا يشبه تغريد البلبل ، وقال صاحب  
البستان : « ما هذا بتغريد بلابل » .

قال جحا : « هاتها واسمعها ، ألم تقل إننى بلبل عجيب ؟ » .

٥. مصيبة أكبر من مصيبة

ونظر تيمنور إلى وجهه فى المرأة بعد أن تنعم وتعود معيشة القصور  
فانقبض لمنظره القبيح ، ولح وزيره انقباضه فأخذ يواسيه على عادة الوزراء  
بما يسرى عنه ، وقال له فيما قال : « مثلك أيها الخاقان الأعظم لا يأسى  
على جمال الوجوه وقد أعطاك الله بسطة فى الجسم وبسطة فى القوة وبسطة  
فى الثروة والسلطان ، وإنما يأسى على جمال الوجوه النساء وأشباه النساء  
من الرجال » .

فانبسط أسارى الطاغية ، وابتسم راضيا عما قاله الوزير ، ولكنه  
التفت إلى الخوجة نصر الدين فرأه يبكى ويستخرط فى البكاء ..  
قال له : ما خطبك يا خوجة نصر الدين ؟ أنا صاحب المصيبة تسليت  
وأنت تأبى أن تتسلى ؟ » .

قال جحا : « معذرة يا مولاي ، إن مصيبتى أكبر من مصيبتك أضعافا  
مضاعفة . أنت نظرت إلى وجهك مرة فانقبضت ، فماذا أصنع أنا الذى  
أنظر إليك بالليل والنهار مرات ؟ » .

٦. نقل

دخل لص منزله وحمل بعض أثاثه ، فحمل هو بقية الأثاث حتى  
دخل وراء اللص إلى داره .

ونظر اللص وراءه فرأه يدخل الدار ، فسأله : « من أنت يا هذا ؟ » .

قال : « أنا صاحب هذه الدار التى نقلتنا إليها ! » .

٧. كلهم محقون

اختصم رجلان من أصدقائه وجاءه أحدهما يعرض عليه شكواه ، فقال  
له : « أنك محق فى شكواك أيها الصديق » .



وجاءه الصديق الثانى فى اليوم التالى فعرض عليه شكواه فقال له كما قال لخصمه : « أنت محق أيها الصديق » .

وكانت امرأته تسمع القصتين فسخرت منه قائلة :  
« يالك من متافق ، خصمان مختلفان ، وكلاهما محق فى شكواه؟ » .  
قال : « ولماذا تغضبين ؟ أنت محقة أيضا فيما تقولين ؟ » .

٨. تنقلب الدنيا

وأراد أن يتزوج ، فبنى دارا تتسع له ولأهله ، وطلب من النجار أن يجعل خشب السقف على أرض الحجرات ، ويجعل خشب الأرض على السقف ، فراجع النجار دهشا ، ولم يفهم ما يعنيه .  
قال جحا : « أما علمت يا هذا أن المرأة إذا دخلت مكانا جعلت عاليه سافله ؟ أقلب هذا المكان الآن يعتدل بعد الزواج » .

٩. خروف على عيبه

وأرسله أبوه يشتري له رأس خروف مشوى بأقل من ثمنه ، فأكل فى الطريق لسانه ، ثم راودته نفسه فأكل عينيه ، ثم أكل أذنيه ، ثم أكل شواته ( جلدة رأسه ) ومنحه ، وذهب به إلى أبيه جمجمة نخره .

فجعل أبوه يقلبها ويسأله : « أين منحه ؟ »

فيقول جحا : « كان مجنونا بغير عقل » .

فيسأله : « وأين عيناه ؟ »

فيقول جحا : « كان أعمى » .

ويسأله : « وأين شواته ؟ »

فيقول جحا : « كان أقرع » .

ويسأله : « أين لسانه ؟ »

فيقول : « كان أخرس أعجم » .

قال أبوه : « فاذهب رده إلى صاحبه » .

قال : « إنما اشتريته بقليل الثمن على البراءة من كل عيب » .

#### ١٠. العقاب قبل الذنب

وناول بنته الصغيرة جرة تملأها ، وحذرها أن تكسرها ، وأنذرها لئن كسرتها ، ليصفعنها هكذا ، وأردف الإنذار على الأثر بصفعة قوية أبكتها .. فنظر إليه عابر طريق ولامه على ضرب البنت الصغيرة في غير جريرة ، وقال له : « اتضربها قبل أن تكسرها » ؟

قال : « يا أحمق ، إنما اضربتها لتعرف ألم العقاب فتحذره ، وأما بعد كسر الجرة فما الفائدة من ضربها ؟ » .

#### ١١. العائل الأكبر

سأله الأمير : « كم عيالك » ؟

قال : « سبعة » !

فأعطاه لكل من عياله مائة درهم ، وخرج جحا ، ثم عاد إليه على الأثر وهو يقول : « نسيت واحداً أيها الأمير أنفق من مالى عليه كما أنفق هؤلاء » .

قال الأمير : « من يكون يا ترى » ؟

قال : « أنا أكبر عيالى أيها الأمير » .

#### ١٢. يأكلون بالضرب

وذهب إلى قونية ، فاعترضه فى طريقه دكان حلوى تعرض فيه أصناف الفطائر والفاكهة المسكرة صابحة شهية فأهوى عليها يأكل منها بلا استئذان ، وأهوى صاحب الدكان عليه بالعصا يريد أن يحول بينه وبين حلواه ، فتغابى جحا وراح يثنى على أهل قونية ، ولم يزل يقول : « يالكم يا أهل قونية من قوم كرام ، تطعمون الناس بالعصا والكرباج » !

#### ١٣. ماذا يفعل الحذاء؟

ولبس حذاء جديداً ، فنظر إليه بعض الشطار وأرادوا أن يحتالوا عليه

ليسرقوه ، فسألوه : « أتستطيع أن تصعد على هذه الشجرة وتأتى بشيء من ثمرها » ؟

قال : « نعم . فكم جعلتم » ؟

فأعطوه ما تيسر لهم وانتظروا أن يخلع حذاءه ليصعد ، فلم يفعل ، بل صعد على الشجرة ومعه حذاؤه تحت إبطه .

قالوا : « وماذا تصنع بالحذاء على الشجرة » ؟

قال : « إذا ألقيت إليكم الثمر فماذا يعنيكم من الحذاء ؟ .. أما أنا فلعلى أجد لى طريق سفر من أعلى الشجرة فأذهب ولا أعود إليكم » ..

١٤. فلولاك يا كمي

وذهب إلى وليمة بشياب العمل ، فطرده الخدم من الباب فعاد إليهم بشيابه المدخرة ، وعليه حلة من الحلل التى يخلعها عليه الأمراء ، فأكرموه وتقدموه إلى مكان المائدة ، فغمس كفه فى الصحان واحدة بعد واحدة ، وطفق يقول له كأنه يناجيه : « كل ، كل يا كمي ، فلولاك ما وصلت إلى هذا الطعام » !

١٥. ماذا أضاعت ؟

وقيل له : إن امرأتك أضاعت عقلها ، فأطرق يتأمل ، وقام إلى داره يبحث فيها ..

قالوا : « ماذا تصنع يا جحا ؟ » ..

قال : « إنكم تقولون أنها أضاعت شيئا ، ولن يكون ذلك الشيء عقلها ، فإننى لا أعرف لها عقلا تضيعه » !

١٦. بالدور

وقيل له : إن امرأتك تتردد على البيوت وتطيل المكث فيها .

قال : « غير صحيح ، ولو كان صحيحا لوصلت إلى دارنا » ..

## ١٧. اصدق من الحمار

ورجاء بعض جيرانه أن يعيره حماره ، فاعتذر له بذهابه إلى الغيط ثم نهق الحمار وهو يكلمه ، فعاتبه الجار قائلا : « أليس هذا حمارك ينهق في الدار ، وأنت تزعم أنه ذهب إلى الغيط » ؟  
قال : « سبحان الله ، تكذبني وتصدق الحمار » ؟

## ١٨. يصلح لكل شيء

وسأل امرأته ، وقد جاءها برطل من اللحم : « لماذا يصلح هذا » ؟  
قالت : « يصلح لكل شيء » !  
قال : « فاطبخي عليه إذن كل شيء » .

## ١٩. قسمة الله

واختاره قوم للقسمة بينهم فسألهم : « أترضون قسمة الله أو قسمة عبده » ؟

قالوا : « بل قسمة الله » .

فأعطى أحدهم درهمين ، وأعطى الثاني دينارين ، وأعطى الثالث لحافا ، وأعطى الرابع سريرا عليه خشبة ، واستبقى سائر التركة بين يديه .  
قالوا : « ويلك ! أهذه قسمة الله ؟ » .  
قال : « انظروا حولكم تفهموا قسمة الله وحكمة الله » .

## ٢٠. منوم موصوف

وطلبت منه امرأته أن يعود إليها في طريقه من المسجد بدواء منوم لطفلها الذي يؤرقهما بالبكاء والصياح .  
فعاد وليس معه غير الكتاب الذي يقرؤه  
قالت : « لعلك نسيت الدواء » ؟ ..  
قال : « معاذ الله ، هذا هو الدواء ، وقد جربته اليوم في الكبار فناموا جميعا ، فجربه أنت في الصغار » .



## ● موازين غير محكمة ●

هذه النوادر الستون التى تقدمت فى الفصل السابق تصور لنا أقسام النوادر التى تنسب إلى جحا ، وقد تنسب إلى غيره ، ومنها ما ينبىء عن حكمة ظاهرة ، وما ينبىء عن بلاهة ظاهرة ، وما ينبىء عن بلاهة مستترة بين الحكمة والبلاهة .

وتندر بينها النادرة التى لم تنسب إلى مصادر متعددة من الحكماء والحمقى والمحققين ، وبعضها يروى عن أناس فى الغرب الحديث كالنادرة التى تروى عن الشجار بين المرأتين ، فإن الأولى تروى عن نابليون وطبيبه والثانية تروى عن جولد سمث الكاتب الانجليزى المشهور الذى قيل فيه أنه أحقق الناس إلا حين يتناول القلم فهو إذن من أحكم الناس ..

قيل أن نابليون سأل طبيبه حين كان مشغولا بأمر ولاية العهد : « هل يولد للرجل فى الستين ؟ وهل يولد له فى السبعين ، وهل يولد له فى الثمانين ؟ فكان جواب الطبيب عن ابن الستين نعم ، وعن ابن السبعين ، نعم فى النادرة ، وعن ابن الثمانين أنه يولد له إذا كان له جار فى العشرين .. وقيل إن امرأة جولد سميث وأخته تشاجرتا وهو غائب عن المنزل ، فأدركه أحد جيرانه وأنبأه بأمر هذه المشاجرة ، فسأله : « هل قالت إحداهما للأخرى أنت شوهاء » قال الجار : « كلا » . قال : إذن هى مشاجرة مأمونة .

وقد سبقت الإشارة إلى نوادر متشابهة بين الفكاهة المصرية والفكاهة فى المجر وأوروبا الوسطى ، ولا يصعب تعليل ذلك بتوارد الخواطر فى الجواب البسيط على سؤال واحد أو سؤالين ، وقد يعلل الكثير منه بإطلاع الغربيين على النوادر التى ترجمت لهم فى العربية فى القرون الوسطى وقد يكون المتشابه من تلك النوادر إضافة جديدة فى الكتب المطبوعة لم تتداولها السنة الناس قبل ذلك .

إلا أن النوادر التي لاشك في مصدرها الشرقي كثيرة بين النوادر المنسوبة إلى جححا وأمثاله ، وهي على الجملة نوادر الزوجتين والقضاة الدينيين والضياقات التقليدية ونوادر الصيام والصلاة والفتاوى وما هو من قبيلها ..

فهذه لاشك في مصدرها الشرقي من تخوم الصين إلى آسيا الصغرى ووادي النيل ، فأين هو معيار النسبة الصحيحة بين كل هؤلاء الأقسام والأمصار والأقطار ؟

في النسبة التاريخية بعض المعايير النافعة على غير حسم ويقين . لأن النادرة قد تقع في القرن الثاني أو الثالث وتصحف بعد ذلك لتوائم القرن الذي نقلت إليه ، وما لم تكن مكتوبة في مرجع معروف التاريخ فلا سبيل إلى الجزم بنسبتها إلى زمن من الأزمنة على وجه اليقين .

والمعيار الآخر « تقريبي » كالمعيار التاريخي لا ينتهي بنا إلى الحسم ولا يسلم من اللبس والاشتباه ، وذلك معيار الخصائص القومية التي تميزها بالظن ونقارب بالظن بينها وبين النوادر التي توائمها ولا توائم غيرها ..

وقد أسلفنا أن طبيعة الفرس تغلب عليها الصوفية والمحاولة الدبلوماسية ، وأن طبيعة الترك يغلب عليها تحصيل الحاصل مبالغة في الواقع ، وأن طبيعة العرب يغلب عليها الخيال والقياس المنطقي ، وتبالغ بها الفكاهة فتجنح بها إلى الوهم والقياس مع الفارق الواحد أبو الفوارق الكثيرة .

أفلا يعقل أن العبقرية التي أخرجت لنا القول بتسخير الجسد والأعضاء لحالات الروح تخرج لنا في الفكاهة - والمحاولة الدبلوماسية - قصة الأوزة التي يخلق لها الخوف رجلين والرجل الذي يخلق له الخوف أربعاً إذا عدا وراءه من يشد عليه بالعصا ؟

جائز أو راجح ، وهذا غاية ما هناك ، ومثلها نادرة الولد العاق الذي مسخته دعوة أمه حماراً ثم عاد إلى الأدمية ببركة الشيخ .

وكذلك يعقل أن تحصيل الحاصل يخرج لنا فى بلاد الترك قصة المرأة التى يقال لزوجها أنها تدور فى البيوت ، فيأخذ بالواقع - المفرط - ويقول : لو صح ذلك لدخلت إلى بيتنا .

\*\*\*

ومثل هذه القصة قصة الرجل الذى يصطنع التعمية ويعلن أنه يعطى أكبر «خوخة» فى المنديل لمن يخبره بما فيه ، ومثلها قصة الرجل الذى يضربونه لأنه يأكل الحلوى فيحمدهم لأنهم يكرهونه على الأكل بالسوط والعصا ..

كذلك يعقل أن القياس مع الفارق يخرج لنا نادرة الرجل الذى باع نصف الدار ليشتري النصف الآخر وتخلص له الدار بنصفها ، فما كل شراء يجمع للشارى بين النصفين ولكنه قياس مع الفارق لشراء على شراء والحماقه التى أدخلت فى روع صاحبها أن السحابة علامة صالحة للحفرة التى تحفر تحتها - هى بعينها التى ترى على الرمح روثه فلا تفهم منها إلا أن الدابة صعدت على الرمح . لا يبقى عليها إلا البحث فى طريق الصعود ..

هذه معايير تقريبية لا نأخذ بها ولا نهملها ، لأن إهمالها إهمال لدراسة واسعة من دراسات العصر قابلة للمزيد من التوسع والأحكام .

وقد تعمدنا أن نختار بين النوادر السابقة طائفة من أشهر النوادر بين العامة والخاصة فى البلاد العربية ، لأنها اشتهرت حتى أصبحت علما على جحا دون غيره من جمهرة الناس التى تتناقل النوادر والأحاجى من فم إلى فم ولا ترجع إلى الكتب والأوراق ، فليس من الجائز أن تسقطها من كتاب يدور فيه الكلام على جحا وما ينسب إليه من النوادر والحماقات ، ومعظم نوادر جحا من قبيل هذه النوادر الساذجة فى تأليفها وموضع الحكمة فيها ، ولعلها ثلاثة أرباع المجموعة التى بلغت قرابة ستمائة ، وعتها المطبعة التركية كلها إلا القليل الذى تناثر من صدر الإسلام إلى أيام الدولة العباسية بين

كتب الأدب والفكاهة ، وفيها من الأسلوب الأدبي والذوق الفني ما ليس في معظم النوادر الشائعة . فإن هذه النوادر الشائعة أقرب إلى النفاية التي تتناقلها العجائز لتسليه الأطفال ومن هم في مثل مداركهم من السذج والجهلاء ، وموضعها بين المحفوظات الشفوية التي يسميها الغربيون بالفولكلور أوقع من موضعها بين كتب الأدب والفكاهة الفنية ..



## • جحا فى الأدب •

جحا فى الأدب ، أو على الأصح النوادر الجحوية فى الأدب لأن هذه النوادر على أنواعها موزعة بين زمرة من الحمقى والمحققين بدأت الكتابة عنهم من القرن الأول للهجرة واشتهر منهم فى الأدب العربى رهط يبلغ العشرة ويزيد عليها ، منهم هبنقة الأحقق وباقل العبى وأشعب الطفيلى وبنان الموسوس وأبو العبر المتحذلق ومزبد المدينى والحموى الشاعر ، وغيرهم من المحتالين بالحماقة أو التطفيل أو الخلاعة ، وليس فيهم من الخلطة الجحوية إلا اتساع كلمة الغفلة للاشتقاق بين غافل ومتغفل ومتغافل ، على بعد ما بين هذه المشتقات من المعانى والألوان .

وهؤلاء الذين وردت أخبارهم فى كتب الأدب أرفع فى طبقة «الذوق الفنى» من جحا فى جملة نوادره وأخباره ، فليس فيهم من يسف بأضحاحيكه إلى الصبيانىة أو السذاجة السخيفة كما يلاحظ على الكثير من نوادر جحا التى وصلت إلينا مضافا إليها نوادر المجموعة التركىة ، وهى محيطة بما وضعه الترك وما وضعه غير المسلمين من عامة الشعوب الشرقىة الإسلامىة ، وبعضه بما وضعه غير المسلمين من جيران الترك العثمانىين - كالأرمن - ونسبوه إلى جحاهم المسمى عندهم باسم «ارتين» .

وعلة هذه النقاوة فيما أثبتته المؤلفون المتأدبون أنهم أسقطوا البارد الغث من النوادر ، ولم يثبتوا إلا ما فيه معنى وله طعم فى مذاق الأديب والفنان ، فلا تجدد - مثلا - فى تلك النوادر ما تحسبه من تأليف الصبيان أو أشباه الصبيان من السذج والجهلاء ، وما فيه دليل على الغفلة أو التغافل فهو دليل عليهما بحق فى عرف الذكى اللبيب ، وليس بما يكثرفيه الخلط ليحسب من الغفلة أو التغافل فى عرف الصغار والإغرار .

ولو كانت كل النوادر الجحوية من قبيل نوادر المزبد أو الحموى لكانت طرازا من هذا الفن لا يعدله طراز فى لغة من اللغات ، ولكانت بابا من

أبواب الدراسات الصادقة للفكاهة الفنية والعوارض النفسية التى يعتمد عليها من يجد فى البحث عن شواهد التحليل .

فمن كلام الحمدونى حين لاموه على التحامق : « إن حماقة تعولنى خير من عقل أعوله » .

ومن أضاحيك المزيدي ، أنه هم بتطليق امرأته فذكرته طول الصحبة ، فقال لها : « والله ما لك ذنب غيرها » .

ومن أضاحيكه أنه سمع عن صيام يوم بمثابة صوم سنة . فصامه إلى الظهر وأفطر ، وقال : « حسبى من الثواب ستة أشهر ، نحسب منها شهر رمضان » .

ولو اجتمعت ستمائة نادرة من هذا الطراز لكانت كما أسلفنا ذخيرة لا تعدلها ذخيرة فى آداب العالم ، ولكنها لا تجتمع بطبيعتها ولا مناص من اختلاطها بالسخف والهراء كلما تناقلها العديد الأكبر من عامة الرواة ، وأضافوا إليها ما يخترعونه باجتهادهم على حسب مداركهم ، أو ما يستدركون به الفوات والنسيان .

والكتب التى جمعت هذه النوادر المنتقاة تعد من أمهات كتب الأدب إلى أيام الدولة العباسية ، ثم يعرض لها الإسفاف والابتذال فيما بعد ذلك من جراء الشيوع والذيع أو من جراء الهزال والاضمحلال فى دور المهانة والجمود .

وأشهر هذه الكتب نشر الدرر للأبى والأغانى لأبى الفرج الأصفهاني والمحاضرات لأبى القاسم الراغب الأصفهاني ، والبيان والتبيين للجاحظ ، وعيون الأخبار لابن قتيبة وأخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزى والعقد الفريد لابن عبد ربه وفوات الوفيات لابن شاکر وذيل زهر الآداب للحصرى والمستطرف للأبشيهى وثمرات الأوراق لابن حجة الحموى ، وحلبة الكميت للنواجي . ثم يلى هذه الطبقة كتاب الفاشوش فى حكم قرقوش لابن ممتى وكتاب مضحك العبوس لابن سودون المجنون ، ويستطرد

الإسفاف بعد ذلك إلى القرن الرابع عشر للهجرة وفيه ظهرت مجاميع النوادر المنسوبة إلى جحا منقولة عن إخلاط الألسن في كل أمة تناقلت هذا الاسم بين الأمم الشرقية .

### ● الأدب الجحوى بعد النهضة الشرقية ●

وقد ازدهر الأدب الجحوى بعد النهضة الشرقية الحديثة . فظهرت المؤلفات عنه على مناهج شتى ، يقتبس بعضها من نوادره للأغراض التعليمية ، ويستخدم بعضها هذه « الشخصية » لأغراض النقد الاجتماعى على طريقة جحا فى التحامق والحكمة التى تجرى على ألسنة المجانين ، ويعنى بعضها بالإحصاء التاريخى والاستقصاء فى تدوين الروايات والأسانيد ، ويرجع هذا الازدهار فى الأدب الجحوى بعد عصر النهضة الحديثة إلى العناية بإحياء الآثار السلفية كما يرجع إلى شيوع النقد الاجتماعى بأسلوب الجد والفكاهة .

ولقد نبهت النهضة الشرقية أناسا من الأجانب المقيمين فى الشرق - كما نبهت الشرقيين - إلى استكشاف طبائعه وملامحه وألوان شعوره وتفكيره ، فكان من هذه الألوان البادية هذا اللون من الفكاهة الشعبية التى تدور حول « شخصية جحا » الساذجة ونوادره التى يتداولها الشعب للسخر منها أو للسخر بها ، وقام اثنان يترجمة نوادر جحا إلى الفرنسية باسم « كتاب جحا الساذج » هما البرت عداه والبرت جوسيبوفيشى Albert Ades and A. Josiponici الذى كان من موظفى القصر الملكى ومن حضروا بعض الدروس الإسلامية فى الأزهر الشريف ، وكان مولده بالقسطنطينية سنة ١٨٩٢ فكانت له معرفة بالتركية والعربية واطلاع على نوادر جحا فى مصادرها المختلفة ، وأما صاحبه البرت عداه فقد ولد بالقاهرة - سنة ١٨٩٣ - وتعلم فى مدارسها وحضر بعض الدراسات الأزهرية ، وأمكنه أن يفهم النوادر فى لهجتها الشعبية أو لهجتها المعربة الشبيهة بالشعبية .

وقدم الكتاب المترجم إلى قراء الفرنسية الأستاذ أكتاف ميربو Mirbeau

بكلمة موجزة كتبها فى أثناء الحرب العالمية ( ٢٥ أكتوبر سنة ١٩١٦ ) وقال فيها إن المؤلفين لا يشرحان شيئاً لأن الحياة لا تشرح نفسها وما كان « جحا » إلا فلذة من الحياة الشرقية تعيش ولا تحتاج حيث تعيش إلى تفسير ، مألوفات الحياة الدارجة بغير بحث ولا انتقاء ، وإذا بدأ فيها أثر من الغرابة فإنما ترجع هذه الغرابة إلى اختلاف الجيل مع تشابه الشخصيات وتكرار أمثالها فى كل جيل .

وما كاد هذا الكتاب يظهر بالفرنسية حتى ترجم إلى اللغات الأوروبية وأقبل عليه المثقفون لأنه معرفة يستزيدونها كما أقبل عليه عامة القراء لأنه يروقههم بفكاهته ووقائع الحياة الممثلة فيه ، ومن هذه التراجم ترجمة بالإنجليزية ظهرت باسم جحا الأحمق Goha the fool أو جحا الغر « البسيط » ..

وأخر ما ظهر من الكتب الأوروبية عن جحا كتاب مغامرات بخارى الذى ألفه الكاتب الروسى ليونيد سولفيف Leonde Soloviev ( سنة ١٩٤٨ ) وترجمه إلى الإنجليزية تاتيانا شيبونينا Shebunina فى هذه السنة ، واتخذ المؤلف من شخصية جحا فى هذا الكتاب داعية جوالا يضطرب فى البلاد الآسيوية هرباً من ظلم الحكام ، وكراهة للمقام ، ويمضى هنا وهناك ليشهر بالنظم الحكومية التى ترهق الناس بالضرائب وتلتمس لها أسباباً من الهباء لا تعفى منها المقيم ولا المترجل بين الأرض والسماء ، ومثال هذه المعاذير التى تنتحل لتحصيل الضرائب أن المكاسين استوقفوا جحا على باب مدينة ليسدد الضرائب عمن ينوى أن يزورهم فيها ، فلما قال للمكاسين أنه لا يقصدهم للزيارة بل للعمل والتجارة طالبوه بالضريبة ضعفين : إحداهما للعمل المريح والأخرى للزيارة « الضمنية » .. لأن من يتجر مع قوم يزورهم بغير مرأى .

ونخال أن القراء الغربيين أقبلوا على نواذر جحا لأنها وافقت عندهم نماذج من الشخصيات المضحكة يألّفونها ويتناقلون حكاياتها الصحيحة



أو الموضوع . وربما كانت نوارد جحا نفسه قد تسربت إلى الغرب بالتنقل والرواية الشفوية والاطلاع على الكتب العربية في أصولها أو ترجمتها ، ولا يبعد أن يكون كثير من هذه النوارد قد انتقل من المغرب إلى أبناء جزيرة مالطة الذين يتحدثون في لغتهم الممتزجة بالعربية عن شخصية كشخصية جحا تسمى عندهم جهان ، وهو تصحيف يسير كتصحيف كثير من الأسماء العربية التي يتسمى بها أبناء تلك الجزيرة . أما اسم « جوكا » المشهورة باللغة الإيطالية فلا نخاله من قبيل هذا التصحيف كما خطر لبعضهم ، لأن مادة « جوكا » بمعنى المزاح والضحك شائعة في اللغات الغربية اللاتينية والسكسونية ، ومنها كلمة « الجوكندا » لصورة موناليزا الخالدة بمعنى « المبتسمة » من عمل ليوناردو دافنشي الفنان الكبير . . .

وقد أشرنا فيما تقدم إلى شخصيات في الغرب تشبه شخصية « جحا » في جانب الحكمة تارة وفي جانب حماقة تارة أخرى ، ولاتنسى في هذه العجالة أبقي هذه الشخصيات لأنها باقية إلى يومنا هذا عنوانا لصحيفة سيارة باسم الـ « البنش » Punch المختزل من اسم punchinello من بقايا التمثيل الصامت في العصور الوسطى أو « القرهقوز » المعروف عندنا بصندوق الدمى والألاعيب .

والتناقض كثير في رد هذه الكلمة إلى أصلها القديم . فمن الشائع في الأسانيد الشعبية الإيطالية أن الاسم مصحف من اسم مهرج سخيف يسمى بتشيو دانييلو Puccio daniello كان معروفا في القرون الوسطى ثم اتخذوا اسمه علما على صناعة التهريج .

ولاسند لهذه الرواية غير الإشاعة والمثابهة في اللفظ مع الاختزال والتصحيف . والأرجح أن الاسم مصحف من اسم بنشيوس بيلات Pontius Pilate أو بيلاطس الذي حدث في عهد ولايته محاكمة السيد المسيح . فقد كانت هذه « الشخصية » محور السخرية والإهانة في المسرحية الدينية التي كانت تمثل محاكمة السيد المسيح وتعرض أعداءه في صورة

رمزية يقابلها النظارة بالتهكم والاستهزاء . وقد يكون وصف القرقوز بالسواد كما يسمى باللغة التركية منظورا فيه إلى هذه المسرحية «السوداء» أو مأخوذا من الستار الأسود الذي يحجب الدمى والألاعيب . وهكذا تنتقل الشخصيات والمناظر بين الشعوب ثم تنعزل فى كل أمة بخصائصها بعد نسيان وسائل الانتقال .

وأيا كان مصدر هذا « البنش » فهو باق إلى اليوم يصغى الناس إلى فكاهاته متفرعة متجددة ، متطورة ، كما نقول بمصطلحات زماننا وقلما يعنيه أن يتبعوها إلى جذرها القديم .

\* \* \*

ومن أطوار الشعوب فى تناقل الفنون أو الموضوعات الفنية أن نهضة الشرق نبهت الأوروبيين إلى تراث الشرقيين القديم وأن عناية الأوروبيين نبهت إليه أناسا من الشرقيين الذين يكتبون باللغات الأوروبية ، فوضع الأستاذ عسكر نحاس باللغة الفرنسية كتابا سماه « تأملات ابن جحا » يحاكي فيه الابن أباه بالحكمة المازحة والدعابة الحكيمة ، ومن أمثاله قوله عن المرأة « أنها خلقت فى الرجل الأنانية لتحقيق مطالبها » وأن « امرأة واحدة تبحث عن سيد ، ولكن امرأتين معا تبحثان عن فريسة » وأن « الرجل الشرير فى عين المرأة الخائنة هو السمكة التى ترفض الطعم » و « أن المرأة تعذب رجلها عقابا له على أنها شىء لا غنى عنه لديه » .

وسينشأ لجحا بعد ابنه هذا حفدة وأبناء حفدة ، ولا نظنهم جميعا قالوا - بعد - كلمتهم الأخيرة باللغة العربية ، أو التركية ، أو بسائر اللغات ، فإنهم خالدون بخلود النفس البشرية بين كل قبيل .

## ● خلاصة تاريخية ●

والخلاصة من الناحية التاريخية - وهي أقل النواحي ثبوتا وأهمية في هذا المبحث - أننا نستطيع أن نتقبل أبا الغصن جحا كما ذكره الميداني في أمثاله كأنه شخصية تاريخية لا غرابة في وجودها ولا داعية للشك في إمكان وقوع النوارد المنسوبة إليها ، فإن الذين يشبهون أبا الغصن هذا في غفلته وسهواته يوجدون في كل بيئة ، وفي كل زمن ، وإن تنوعت المناسبات والأحوال التي تكشف للناس عما طبعوا عليه من الغفلة ..

ويلحق بأبي الغصن أناس على شاكلته لم يشتهروا مثل اشتهاره ولم يسمع بهم الأمراء والولاة كما سمعوا باسمه وخبره ، فيطلق الناس عليهم اسم جحا نبزا أو تشبيها أو تغليبا أو تفيها بالحكاية النادرة التي تدل على علم بأخبار السلف إذا رويت عن مشهور متقدم ولا تدل على شيء من ذلك إذا رويت عن سكان البلد في ساعتهم الحاضرة ، ويعمل الوضع و « القفش » عملهما أثناء ذلك فيجتمع من النوارد الجحوية ما تصح نسبته إلى شخصية قديمة أو حديثة وما تصح نسبته إلى أحد غير وضاعه ومخترعيه من الرواة والملفين .

ونحن في عصرنا هذا قد شهدنا نشأة أمثال هذه الشهرة الصحيحة والمخترعة وشهدنا تطورها من مبدأها إلى مصيرها بعد عشرين أو ثلاثين سنة . وكان « الفضل » في ذلك للصحافة الأسبوعية المضحكة التي كانت تقوم في أوائل القرن العشرين على « القفش » والملحة المخترعة . ويعلم الكتاب والقراء المستمعون أنها تلفيق يعتمد على أصل ضعيف . وأنها براعة في صناعة « القفش » ويتنافس فيها أولئك الصحفيون ، وهم ولا ريب خلفاء الندماء الذين كانوا يتولون هذه الصناعة في صدر الدولة الإسلامية وما يليه من العصور قبل نشأة الصحافة .

رأينا الأديب « إبراهيم الدباغ » يأكل فى مأدبة فلم نلاحظ عليه شيئا من النهم الذى اشتهر به بين المتتدرين ، وسألنا صاحبا له فقال أنها أكله واحدة أو أكالات قليلة بعد جوع أكسبته هذه الشهرة الباطلة . وأنت تعلم أنه كثير السخرية والاستهزاء بالأدعياء من محترفى الأدب والصحافة الذين يتزاحمون على مجالس الأغنياء . فانتهزوا « فرصة » هذا النهم الموقوت للقصاص والوقية وملأوا الصحف الأسبوعية « بالقفشات الدباغية » حتى أصبح « الدبغ » كلمة فى اللغة الدارجة تطلق على النهم ، وقد ظلت هذه الكلمة تحمل معناها المستعار إلى يومنا هذا . وأصبحنا نسمع من يقول عن أحد من الناس أنه « دباغ » وهو لا يعرف أصلا لهذه التسمية ..

وقد حكينا ما رأيناه من الشيخ الدباغ وما سمعناه من صديقه لصاحب إحدى الصحف الأسبوعية التى أولعت « بالقفش » له والتلفيق عليه . فقال : « لاتنخدع به فتدعوه إلى طعام ، فإنما يكف الرجل يده عن الأكل وهو مشتاق إليه ليدحض كلامنا ويغمر بالحاضرين فيقعون فى الشرك ، ويندمون حيث لاينفع الندم » .

فلم ندر - ونحن معاصرون لصاحب الشهرة ومن شهروه بها - أى القولين نصدق وأى القفشات يعتمد على الواقع وأيها يستمد من الفكاهة والخيال ..

واشتهر رجل آخر فى تلك الآونة بالمبالغة فى الادعاء - أى بالفشر كما يقولون فى اللهجة البلدية - وكان حقا يدعى ويبالغ فى دعواه ، وكان ظريفا يحسن التخلص من المأزق إذا امتحن بمن يتعقبه بالنقد والسخرية ، وكان إلى هذا وذاك على يسار يطمع فيه طلاب الاشتراكات للمصحف الأسبوعية فى ذلك الحين ، فامتلات هذه الصحف بدعاويه وبالدعاوى المقيسة عليها مع التوسع والأغراب ، وأصبح اسمه كذلك علما على « الفشر » يكاد يلغى هذه الكلمة لولا أنها متأصلة فى الأقوال والأقويل .



فلا غرابة فى نشأة النوادر الجحوية سواء صحت نسبتها أو لم يصح منها  
إلا القليل .

وكل ما جاء فى الكتب العربية من هذه « الجحويات » فلا غرابة فى  
نشأته . ولا غرابة فيه من كل وجه إلا فى التناقض بين الغفلة والتغافل فى  
أخبار الرجل الواحد ، ولا سيما الأخبار التى تتحقق صفات صاحبها ويثبت  
أنه من المجانين السلوبين الذين لا يحسون تدبير « التغافل » ولا تجيء منهم  
الحكمة إلا فلتة غير مقصودة فى القليل من الأحيان .

#### الخوجة نصر الدين التركى

أما جحا التركى المسمى بالخوجة نصر الدين فالمنسوب إليه يملأ مئات  
الصفحات ، وبين أيدينا كتاب بالتركية مطبوع فى الاستانة بالحرف الدقيق  
( سنة ١٣٢٨ هجرية ) يقع فى مائتى صفحة وخمس وخمسين ولا يستعب  
كل ما نسب إلى جحا أو إلى الخوجة نصر الدين من نوادر الحكمة أو نوادر  
الغفلة والبلاهة .

والأمر الذى لا شك فيه أن كثيرا من هذه النوادر وضعت بالتركية ولم  
تنقل عن العربية ، وأنها ترجع إلى شخص عاش فى بلاد الترك ولم تكن  
نشأته على الأقل فى بلاد أخرى .

ويدعونا إلى الجزم بذلك أن النوادر تشتمل على جناس يوجد فى  
الألفاظ التركية ولا يوجد فى ألفاظ لغة أخرى ، كالجناس بين جل وكل فى  
نادرة المسامير والخطوط مع لفظ الكاف كما تلفظ الجيم فى بعض الكلمات ،  
والجناس بين جمع أيوب وكلمة « ايب » بمعنى حبل فى نادرة يحذر فيها  
الخوجة نصر الدين أبناء بلده من الإفراط فى تسمية أبنائهم باسم أيوب ،  
أو كالجناس فى الاصطلاح على تسمية المطر بالرحمة وقولهم عن نزول المطر  
أنه رحمة نزلت « رحمة انيور » من عند الله .

ويدعونا إلى الجزم بتأليف الترك لكثير من هذه النوادر أنها تذكر المدن

والأقاليم في آسيا الصغرى وما جاورها بخصائصها المشهورة إلى هذه الأيام ..

ويرجع لدينا أن نصر الدين شخصية تركية غير منقولة عن الأم الأخرى أنه نشأ في آسيا الصغرى حيث تنتشر جماعات الدراويش الدينيين من قبل الإسلام ، وحيث يعهد في أحاد من هؤلاء الدراويش أن يخلطوا خلط المجاذيب ويفتوا فتوى العلماء والفقهاء ، وأن يلوذوا بمظاهر التخليط أحيانا بغية السلامة من بطش الحكام المغيرين على البلاد ، وقد يلوذ بهم عامة الناس إيمانا بكراماتهم وشفاعتهم ليدفعوا عنهم مظالم الطفافة ، فيحتالون على استرضاء الظالم بالفكاهة أو بالوعظ المقبول أو بالتخليط الذى ينالون به ما طلبوه من الحاكم إذا أضحكوه واستطاعوا فى وقت واحد أن يلمسوا فى نفسه موطن التقوى والخوف من الله ومواطن الرضا والسرور .

\*\*\*

والخوجة نصر الدين مشهور بكراماته وكرامات ضريحة فى مقبرة « أق شهر » بعد وفاته بزمان طويل ، ويذكر الناس أصحابيكه فيضحكون منها ولكنهم يحيلونها إلى حالات أهل الجذب بين عالم الأسرار وعالم العيان ، أو يحيلونها إلى حب التقية والاحتيال على الموعظة الحسنة بالأسلوب الذى يؤدى إلى مرماه ويعفيه من عقابه .

والشك الأكبر إنما يعرض لهذه السيرة من أطباق النوادر الكثيرة فيها على اجتماع الخوجة نصر الدين بتيemor لنك أثناء غزوته لبلاد الروم ، والمشهور أن الخوجة نصر الدين توفى سنة ٦٧٣ أو سنة ٦٨٣ هجرية ، فهو قد توفى قبل مولد تيمور لنك بأكثر من نصف قرن ، ولا يعقل أنه رآه وحضر مجالسه إلا إذا كانت وفاته حوالى سنة ( ١٤٠٥ م ) التى توفى فيها تيمور ..

ولا يسهل التوفيق بين هذه الروايات إلا على فرض من فرضين : أحدهما خطأ المتأخرين فى تعيين السنة التى توفى فيها الخوجة نصر الدين ، والثانى

أن تيمور لنك لقي شيخا آخر على شاكلة الخوجة نصر الدين فتداخلت الروايات وعلقت البقية الباقية منها بالاسم المشهور .

وأيا كان صواب النسبة فى بعض النوادر التى تحتل الخلاف فهناك جملة من النوادر لا اختلاف فى وضعها بعد عصر تيمور لنك وبعد العصر المفروض للخوجة نصر الدين . وهى النوادر التى وردت فيها الإشارة إلى المخترعات الحديثة كالبندقية وساعة الجيب ، أو كالنوادر التى تكذبها وقائع التاريخ العثمانى وتاريخ أسيا الصغرى على الخصوص .

\*\*\*

ومن الواجب أن نسلم - بداءة - بوضع العدد الأكبر من النوادر التركية أو نقلها من رواة الأمم الأخرى ، لأن حصولها كلها من رجل واحد أمر لا يسيغه العقل ولا يروى له نظير فى السوابق التاريخية ، فلو أن هذا الرجل عاش ليخلق تلك النوادر وعاش الناس معه ليسجلوها لما اجتمع من أضحايكه تلك المئات التى تملأ المجلدات ، ولا استطاع أن يأتى بما فيها من النقائص العقلية والخلقية . فضلا عن نقائص الجغرافيا والتاريخ .

فوضع العدد الأكبر من النوادر أمر مفروغ منه لا يجوز أن يحتج به المحتج على بطلانها واختلافها من أصولها ، ولعل هذه النوادر الموضوعية أصبح فى الدلالة على أزمنتها وبيئاتها من وقائع السجلات والأرقام .

قيل إن بين الجليل الرهيب والمضحك المغرب قيد شعرة أو لمحة عين . ولا شك فى هذه الحقيقة من الوجهة النفسية كما تقدم ، لأن الهول يتحول فجأة إلى الضحك بطارىء من طوارئ التغيير والتبديل التى تتعاقب فى أيام النصر والهزيمة والقيام والسقوط بين الجبابرة وأصحاب الدولات .

\*\*\*

ولاشك فى هذه الحقيقة - أيضا - من الوجهة التاريخية إذا رجعنا إلى عصر تيمور لنك وأشباهه فى تواريخ المشرق والمغرب ، فليس أحفل بالأضحايك من عصور القلب وعصور الشدائد والأهوال .

وظاهرة أخرى من الظواهر الناطقة فى النوادر الموضوعه تنبئنا عن زمانها الذى فشت فيه وشاع اختراعها بين جميع الطبقات .

فمنذ القرن السادس للهجرة ( والثانى عشر للميلاد ) هبطت المعرفة من ذروة الكرامة وأصبح العارف الأريب من يحتال على رزقه بالمجون والمنادمة والتحامق والتشبيه بالجهلاء وأصحاب الجذود من ضعاف العقول ، وشاع القول « بحرفة الأدب » مغنية عن القول ببؤس العالم الأديب ..

فى أوائل هذا العهد ظهرت مقامات الحريرى التى يجمع بطلها بين البؤس والبلاغة والبراعة فى الحيلة ، وفيها تواتر النظم فى شكوى الزمان مقرونة بشكوى الأدب والعجب من قسمة الأرزاق ، وهذه هى الناحية الأدبية من تلك الشكايات وتلك الحيل « الإنشائية » أو الفنية ، وأما الناحية الاجتماعية العامة فأيتها هذه النوادر التى تعد بالمشات ولا تظهر فيها براعة اللبيب الأريب إلا فى الاحتيال على أكلة أو فى الاحتيال على دفع المحتالين الطامعين فى قوته الهزيل .

\* \* \*

وبين قصص جمحا قصة عن تقسيم الأرزاق يسأل فيها جمحا من ندمه للقسمة هل يريدون قسمة الله أو قسمة العبيد . فلما حكموه فى توزيع الحظوظ بينهم على قسمة الله أعطى هذا ما لم يعط ذاك وفاوت بينهم أكبر المفاوطة فى الأقسام ، وما كانت هذه النوادر لتشجيع بين العامة من رواة « الجحويات » لو لم تكن لها مصادرها المتواترة من بعيد .

على أن النوادر « الطعامية » تنم على وجه خاص عن سذاجة فى الحيلة ترجع نسبتها إلى طوائف المحرومين من الجهلاء الذين يتأسون بذوى المعرفة والتقوى ولا تسعفهم القدرة على الاختراع . فغاية جهدهم هذا الذى ابتدعوه وأحبوا تعظيمه وتحقيق الأسوة فيه بنسبته إلى العارفين ، وجاءت هذه النوادر الطعامية مجاوبة للمقامات الإنشائية وللقصائد المنظومة فى شكوى



الزمان والعجب من قسمة الأرزاق ، ولم يعرف هذا كله فى عصر من عصور الشرق كما عرف بعد القرن السادس للهجرة ، وبعد إدبار الدولة العباسية ، واجتياح تيمورلنك للعالم الشرقى من تخوم الصين إلى شواطئ بلاد الروم .

\*\*\*

ونودع الآن جحا والجحويات ونحن نحمد للضحك المضحك ، أنه أعار اسمه عامداً وغير عامد لباب من الدراسة النفسانية والاجتماعية لم يكن ميسورا لنا بغيره ، ولن يبخسه شيئاً من الحمد أن يكون على وفاق مع التاريخ أو على افتراق من كل تاريخ .

\*\*\*

رقم الإيداع : ٢٠٠٠ / ١٤٧٨٧

الترقيم الدولي : I.S.B.N 977-01-6931-5



المركز الرئيسي : ٨٠ المنطقة الصناعية الرابعة - مدينة ٦ أكتوبر ت : ٢٢٠٢٨٧ - ٢٢٠٢٨٩ / ١١ فاكس : ٢٢٠٢٩٦ / ١١  
مركز التوزيع : ١٨ شارع كامل صديقي - الجلالة - القاهرة ت : ٥٩٠٩٨٢٧ - ٥٩٠٨٨٩٥ - فاكس ٥٩٠٢٢٩٥ / ٢  
إدارة النشر والمراسلات : ٢٦ ش أحمد عرابي - المهندسين - ص. ب : ٢٠ إمبابة ت : ٢٤٦٦٤٣٤ - ٢٤٧٢٨٦٤ فاكس ٢٤٦٢٥٧٦ / ٢







هذا هو العام السابع من عمر «مكتبة الأسرة» ..  
ومنذ سنوات طوال لم يلتف الناس حول مشروع ثقافى  
كبير كما التقوا حول هذا المشروع الثقافى الضخم حتى  
أصبح مشروعهم الخاص، وطالبوا باستمراره طوال العام.  
واستجبنا لهذا المطلب الجماهيرى العزيز إيماناً منا  
بأهمية الكتاب؛ وبالكلمة الجادة العميقة التى يحتويها؛ فى  
إعادة صياغة وتشكيل وجدان الأمة واستعادة دورها  
الحضارى العظيم عبر السنين.

لقد استطاعت «مكتبة الأسرة» .. أن تعيد الروح إلى  
الكتاب مصدراً هاماً وخالداً للثقافة فى زمن الإبهارات  
التكنولوجية المعاصرة.. وها نحن نحتفل ببدء العام  
السابع من عمر هذه المكتبة التى أصدرت (١٧٠٠)  
عنواناً فى أكثر من «٣٠ مليون نسخة» تحتضنها الأسرة  
المصرية فى عيونها وعقولها زاداً وتراثاً لا يبلى من أجل  
حياة أفضل لهذه الأمة.. ومازلت أحلم بكتاب لكل مواطن  
ومكتبة فى كل بيت.

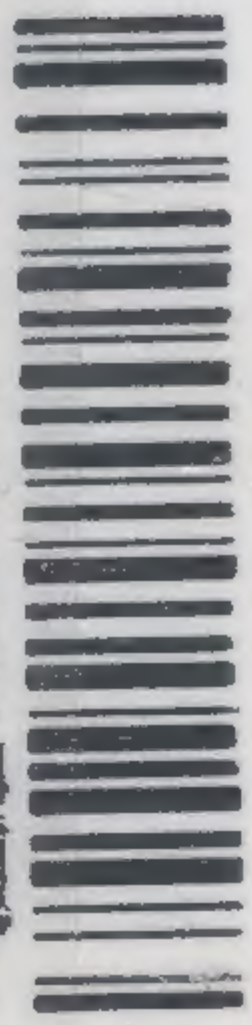
**سوزان مبارك**



١٥٠  
قرش

**مكتبة الأسرة 2000**  
**مهرجان القراءة للجميع**

Bibliotheca Alexandrina



0706326

786  
2  
55  
00